



Электронная версия доступна на сайте
[www.fmm.ru/Новые данные о минералах](http://www.fmm.ru/Новые_данные_о_минералах)

Минералогический музей
 имени А.Е. Ферсмана РАН

Н Д М

Новые данные о минералах, том 53, вып.1 (2019), 27–34

По следам датского итальянца. Коллекция Антонио Четти (Antonio Cetti) в Минералогическом музее им. А.Е.Ферсмана

Генералов М.Е.

Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана РАН

Публикуются новые данные об Антонио Четти и его минералогической коллекции, приобретенной для Кунсткамеры в 1806 году и в дальнейшем влившейся в коллекции Минералогического музея им. А.Е.Ферсмана. Полученные сведения помогли уточнить возможный период ее формирования, связать с этой коллекцией образцы, для которых в документах музея не было указано или неточно указано авторство.

Среди исторических коллекций Минералогического Музея им. А. Е. Ферсмана, попавших сюда еще во времена неразделенной на академические музеи Кунсткамеры была и коллекция Антонио Четти, сведения о котором крайне отрывочны. Реорганизации музея, разделение его коллекций в XIX и XX вв. привели к потере информации о многих предметах из старых коллекций. В инвентарных книгах Музея даже фамилия Четти приобрела вариативность: Cetti, Cetty, Citti и даже Setti. Предварительные поиски (Гаранин и др. 2016) дали лишь 7 предметов, связанных с авторством Четти, хотя, судя по авторской нумерации, коллекция была существенно обширнее.

Известная часть истории, связанная с поступлением коллекции в Кунсткамеру, такова. Из документов 1806 года следует, что 8 октября В.М. Севергин предложил приобрести для Академии наук коллекцию минералов мастера-инструментальщика А. Четти. Н.Я. Озерецковский и А.Ф. Севастьянов обратили внимание также на зоологическое собрание этого коллекционера. 10 декабря А.Ф. Севастьянов представил каталоги коллекций, приобретенных у А. Четти (Летопись Кунсткамеры, 2014).

Кем же был этот «мастер-инструментальщик»? Вот что о нем удалось найти на сегодняшний день. Годы жизни Антонио Четти: 1762 (в некоторых источниках 1760) — 1835. Предки Антонио были родом из Комо, города на севере Италии, в провинции Ломбардия. Здесь во второй половине XVIII —

начале XIX вв. было немало мастеров-стеклодувов, занятых изготовлением и продажей стеклянных инструментов не только в Италии, но и в других европейских странах. К этой общине «бродячих» мастеров принадлежал и Антонио Четти. В 1790 и 1791 гг. он провел несколько недель в Павии, где он делал приборы и стеклянное оборудование для ученых местного университета, а также курировал заказы оборудования, отправляемые ими в Венецию. Среди ученых, которые пользовались его оборудованием и помощью, был и всемирно известный ныне Алессандро Вольта. Он был очень доволен работой Четти и вместе с другими учеными университета неоднократно просил у правительства нанять его на работу в университет. Четти был готов работать при университете до восьми месяцев в году за скромные 500-600 лир, с тем, чтобы остальное время работать независимо. Но просьбы Вольта не были удовлетворены и Четти покинул Италию, отправившись на заработки в Германию, Францию и Швейцарию.

Известность к нему пришла, когда он с 1797 г. обосновался в Дании.

Портрет Антонио Четти, написанный в Дании, удалось найти среди изображений, оцифрованных Королевской библиотекой Копенгагена (рис. 1).

Здесь он продолжил изготавливать приборы и инструменты. Знаменитыми были изготавливаемые им приборы, прежде всего барометры, которые по качеству заметно превосходили другие, делавшиеся в то время в Дании (рис. 2). Интересно, что

на шкале погоды барометра ниже показания «Буря идет «Мессина 1783». Это отразило наблюдения, когда в Европе аномально низкое давление отмечалось четыре дня после разрушившего Мессину катастрофического землетрясения на юге Италии.



Рисунок 1. Портрет Антонио Четти, Королевская библиотека Копенгагена, ID изображения: DP004725.tif

Занимался этим он, преимущественно зимой, а летом переключался на «шоу-бизнес». Район Вестербро, где располагалась его стеклодувная мастерская, был богат развлекательными заведениями и Четти, ко всему прочему, проявил себя как организатор публичных развлечений. Он демонстрировал стеклодувное искусство, организовывал физические и химические опыты, показывал восковые фигуры, занимался дрессировкой птиц. Он проявил себя и как антрепренер, организовывал театрально-цирковые представления, показывал в Копенгагене выступления актеров традиционной итальянской пантомимы (комедия дель арте), приглашал артистов из Англии, в том числе для представлений в Королевском театре во дворце Кристиансборг (Andersen, 1995; Bellodi, Brenni, 2000). Сын Антонио, Джованни Четти (1794-1858) тоже пошел по этому пути и стал известным в Дании актером и оперным певцом.

Судя по всему, Антонио Четти был и увлеченным собирателем естественнонаучных коллекций, в том числе и минералогической, попавшей впоследствии в Кунсткамеру.

Упомянутый выше «каталог» этой коллекции (точнее — его рукописная копия первой половины XIX века) в составе старых каталогов занимает всего пару страниц и содержит 94 записи (рис. 3).

Среди названий минералов в каталоге — Schörl, Acanticon, Blende, Arandalit, Feldspath, Augite, Alochromit, Quartz, Granat, Anthophyllit, Scapolit,

Tremolit, Apatit, Kobold, Wernerit, Labrador, Zircon, Crystallinirten(?) Eisen, Kalcspath, Cupfer Kies Glimmer, Bluthstein, Glimmer *angelaufen* mit schwefelkies, Goldartiger Kies. Присутствуют также породы и каустобиолиты — Marmor, Obsidian, Lawa, Broun Kohle.

В списке географических привязок — Норвегия, Исландия, Гренландия и Англия. За исключением последней — это территории, составлявшие на рубеже XVIII-XIX вв единое с Данией государство.



Рисунок 2. Приборы, сделанные Антонио Четти. Изображения с сайта антикварного аукциона www.lauritz.com

Поиск по всем возможным написаниям фамилии в действующих инвентарных книгах Музея дал 14 образцов, из которых по одному имеют привязки из Англии и Исландии, а остальные — из Норвегии, причем, для тех, где указана точная привязка — из одного региона, с северного побережья пролива Скагеррак. В это время Дания и Норвегия были связаны датско-норвежской унией и представляли собой (совместно с Исландией, Гренландией и Фарерскими островами) практически единое государство. Максимальное расстояние между точками, указанными в привязках норвежских образцов (они помечены звездочками) — не более 200 км (рис. 4).

В принципе, эти образцы могут быть связаны с конкретными «полевыми работами» одного автора, но обобщенные привязки для других образцов, где как место сбора указана только «Норвегия», позволяет предположить, что сбор осуществлял не сам Четти.

Внимательно посмотрим на сами образцы (рис. 5) и приложенные к ним авторские этикетки (рис. 6) там, где они сохранились до наших дней.

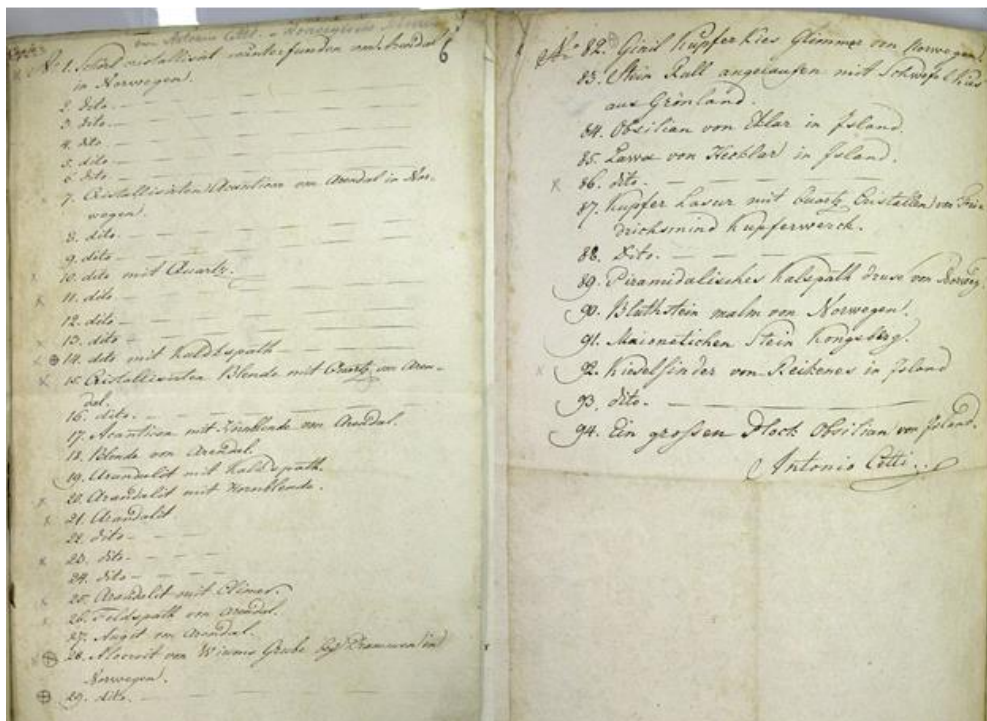


Рисунок 3. Первая и последняя страница каталога коллекции Четти.

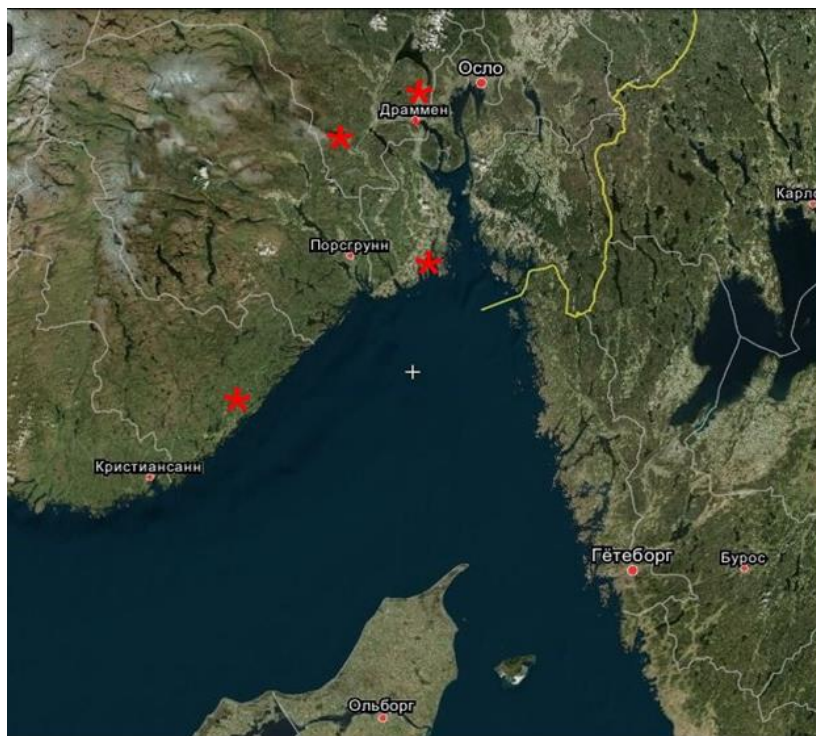


Рисунок 4. Привязки образцов Антонио Четти из месторождений Норвегии на карте.



Эпидот, ФММ 13785 Арендаль, Норвегия



Циркон, ФММ 3902 Fredriksvarn, Норвегия



Андрадит (топазолит), ФММ 10760, Drammen, Норвегия



Фалунит, ФММ 5942, Норвегия

Рисунок 5. Некоторые образцы из коллекции Четти.

Этикетки написаны одним почерком, немного выцветшими темными чернилами, некоторые карандашом. По-видимому, некоторые этикетки сначала писались карандашом, после заполнялись чернилами. Сохранилась и заполненная только карандашом этикетка. Использовались небольшие, часто неровные куски грубоватой бумаги.

На этикетках эпидотов есть их старые немецкие названия Acanthikon и Arendalit, но на образце 13908 в скобках приводится уже название «Epidot», которое появилось в 1801 году.

На этикетках эпидотов есть их старые немецкие названия Acanthikon и Arendalit, но на образце 13908 в скобках приводится уже название «Epidot», которое появилось в 1801 году.

Можно оценить нижнюю временную границу формирования коллекции (написания авторских этикеток). В каталоге Четти для образцов андрадита указывается название — Allochroit (Alochroit). Это название появилось в статье выдающегося португальского минералога, естествоиспытателя, поэта, государственного деятеля, с именем которого связывают возникновение независимой Бразилии — Жозе Бонифасиу де Андрада и Силва в 1800 году.

Из его биографии известно, что среди своих путешествий по рудникам Европы, де Андрада в 1796–1798 посещал Норвегию и Данию (Amara, 2000). Гранат под названием Allochroit он описал в руднике Wirum, недалеко от норвежского городка Драммен (D'Andrada, 1800), откуда в коллекции Четти есть по меньшей мере два образца граната-аллохроита, записанные в музей как топазолит — разновидность андрадита, граната, названного в честь Де Андрада уже в 1868 году. Интересно, это имя появляется и на этикетке из коллекции Четти. «D'Andrada» зачеркнуто, а поверх вписано «A.Cetti» на этикетке образца эпидота из Арендаля, записанного в систематическую коллекцию музея под номером 13908. Что это может означать? Возможно, источником (одним из источников) формирования коллекции Четти были сборы Де Андрада. Хронология показывает, что на территории Дании Де Андрада и Четти могли встречаться в 1797–1798 гг. Португальский естествоиспытатель наверняка интересовался научными инструментами, а в Копенгагене он мог встретиться и с их изготовителем, к тому же работавшим с учеными разных стран Европы. Еще стоит учитывать, что Четти и Де

Андрада были практически ровесниками, (португалец родился в 1763 году).

Потери информации, разрушение целостности этой коллекции начались уже в первой половине

XIX века. На рис. 7 показан образец, каталогизированный Гревингом в 30-х годах XIX века, где использован уже его номер, а от первоначального номера остался только след.



Рисунок 6. Некоторые первичные этикетки образцов из коллекции Четти



Рисунок 7. Образец кварца ФММ 2961. Англия, Cumberland. Показан также его номерок по каталогу Гревингка и остаток от номерка Четти.

Для идентификации образцов коллекции Четти, особенно, если для них не сохранилось первоначальных сведений, можно обратить внимание на номерки, наклеенные на них (рис. 8).

Как и этикетки, они часто неровные, судя по почерку, написаны одной и той же рукой. В случаях, где можно ожидать разночтения в опознании цифры «9», она в нижней части помечалась двумя точками, характерна для этих материалов и разомкнутая сверху восьмерка.

Имея представление о номерках и этикетках данной коллекции, можно на стадии научной инвентаризации фондов искать принадлежащие ей образцы, потерявшие сведения об авторстве. В первую очередь, конечно, стоит рассмотреть образцы из старых коллекций из месторождений на территориях, подвластных Дании на рубеже XVIII и XIX веков. Сейчас общее количество идентифицированных образцов достигло 15 (табл.1).

Относительно небольшая коллекция Четти исторически связана со временем бурного развития химии, а, как следствие, и минералогии. Ее приобретение, а также поступившие в эти же годы в Кунсткамеру коллекции коллекционеров из зарубежной Европы Иоганна Рейнгольда Форстера, графа де Бурнона (Гаранин и др. 2016), Иоганна Вагнера (Генералов, 2016), собиравшаяся в эти же годы российским дипломатом Струве обширная коллекция, также поступившая впоследствии в Кунсткамеру (Мохова, 2005), показывают серьезный интерес в России начала XIX века к самым последним находкам и открытиям в минералогии. Возможно, именно тогда закладывалось лидерство России в добыче ряда полезных ископаемых, достигнутое через несколько десятилетий после приобретения описанной здесь коллекции.



Рисунок 8. Номерки на образцах из коллекции Четти.

Таблица 1. Образцы из фондов Минералогического музея, относящиеся к коллекции Четти

Муз. N	Название в инв. книгах	Название в каталоге Четти	Привязка	Авторство по инв. книге	N колл. Четти
13807	Эпидот	Acanticon	Arendal, Норвегия	Cetti 9	9
13875	Эпидот	Arandalit mit Kalkspath	Arendal, Норвегия	Cetti 19	19
13908	Эпидот	Arandalit	Arendal, Норвегия	Cetti 22	22
17551	Топазолит	Alochroit	Wirum Grube, Drammen, Норвегия	Cetti A.	28
10760	Топазолит	Alochroit	Wirum Grube, Drammen, Норвегия	Cetty 29	29
2961	Кварц	Quartz	Cumbria, Англия	Grewing 72 Antonio Cetti	34
14502	Гейландит	Ciollit	Исландия	Cetty 45	45
10943	Альмандин	Granath	Норвегия	Cetti? 53	53
10985	Андрадит	Granath	Норвегия	-	58?
19349	Апатит	Apatit mit Hornblende und Eisenstain	Arendal, Норвегия	An. Cetti 65	65
5942	Фалунит	Glimmer angelaufen mit schwefelkies	Норвегия	An. Setti 68	68
6030	Халькопирит	Goldartiger Kies	Kongsberg, Норвегия	Setti 78	78
3902	Циркон	Zirkon mit Feldspath und Hornblende	Fredriksvarn, Норвегия	Antonio Cetti	81
2544	Халькопирит	Cupfer Kies Glimmer	Норвегия	Ant. Cetti 82	82
4281	Гематит	Bluthstein malm	Норвегия	Ant. Citti	90

Список литературы:

Гаранин В.К., Борисова Е.А., Мохова Н.А. (2016) К 300-летию Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН. История поступления коллекций // Новые данные о минералах. В. 51 С. 96-115

Генералов М.Е. (2016) Вагнер и его мотивы // Новые данные о минералах. В. 51 С. 128-133

Летопись Кунсткамеры. (2014) 1714–1836 / Авт. сост. М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович. Отв. ред. Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН. 740 с.

Мохова Н.А. (2005) Коллекция Струве из собрания Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // М.: ЭКОСТ. 100 с

Amaral Ricardo C. Jose Bonifacio De Andrada E Silva (2000)

The Greatest Man in Brazilian History // Xlibris US, 308 pp.

d'Andrada J.B. (1800) Der eigenschaften und kennzeichen einiger neuen fossilien aus Schweden und Norwegen nebst einigen chemischen bemerkungen ueber dieselben, Allgemeines // Journal der Chemie, 4, 28-39

Andersen Hemming (1995) Historic Scientific Instruments in Denmark, Kopenhagen // The Royal Danish Academy Of Science And Letters, 427 p.

Bellodi Giuliano, Brenni Paolo (2000) The "Arms of the Physicist" // Volta and Scientific Instruments. Nuova Voltania: Studies on Volta and His Times, Milan, Pavia, Hoepli. V. 3, p. 1-40