

ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ РИСУНКАХ МИНЕРАЛОВ ВИКТОРА СЛЁТОВА И ВЛАДИМИРА МАКАРЕНКО

Ю.М. Дымков

Всероссийский НИИ химической технологии, Москва, geolog@vniht.ru

В восьмидесятых годах прошлого века были у меня дружеские контакты с небольшой группой активных и талантливых молодых людей — любителей минералов, приятелей и друзей Виктора Арнольдовича Слётова. Кому-то я «высокопарно» напутствовал:

Будь Личностью в большом и малом,
Пока огонь в душе горит.
И мой совет: расти кристаллом!
Не расщепляйся в сферолит!

Жизненные тектонические разломы, «впуки и выпуки» (русская замена терминов «синклинали» и «антиклинали»; приписывается В.А. Варсанюфьевой) долгожданной «демократии» разметали эту интересную группу. Один из них, по натуре философ, защитил минералогическую диссертацию и улетел в Лондон, где работал на бензоколонке. Другой ушел в физику минералов. Третий — интересный геолог и математик, к сожалению, сейчас далёк от минералогии.

У Виктора Слётова жизнь складывалась по-иному. После окончания геологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова, ещё до начала «перестройки» покалечен бандитами за отказ подписать самооговор. Бандитов-то наказали, а Виктор получил инвалидность на всю оставшуюся жизнь. Но любовь к камню и привычка работать оказались сильнее обстоятельств, и он начал осуществлять давнишнюю свою задумку — рисовать минералы.

В 2004 году В.А. Слётов удостоен звания лауреата международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства (специальная премия «За новизну и оригинальность в творчестве»). Проект «Рисунки минералы» получил свое первое признание! Конкурсную комиссию поразили оригинальность замыслов и качество художественного их исполнения в альбомах «Рисунки минералы». В течение 2001 — 2004 гг. опубликовано три таких альбома; два последних — с подзаголовком «Онтогенез минералов в рисунках». Рисунки вызывают неподдельный интерес не только у художников, но и у минералогов, однако отметим, что, все три альбома рисунков В. Слётова и В. Макаренко не являются обычным научным произведением: они бессистемны и в выборе минералогических объектов, и в порядке расположения рисунков. Это — однозначно художественный подход — на-

рисовано то, что заинтересовало художников как минералогов и понравилось им эстетически как художникам. Как не вспомнить здесь Г. Гейне «Соловьи поют без правил, по свободному желанию». Но научная часть в рисунках здесь более чем существенна.

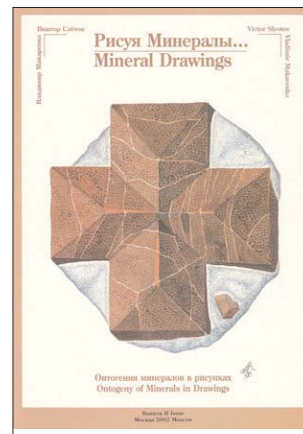
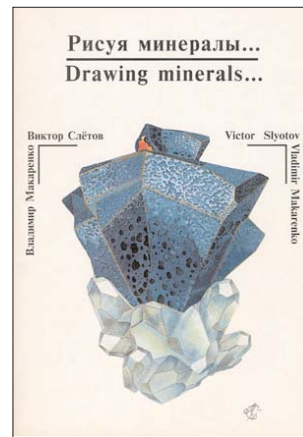
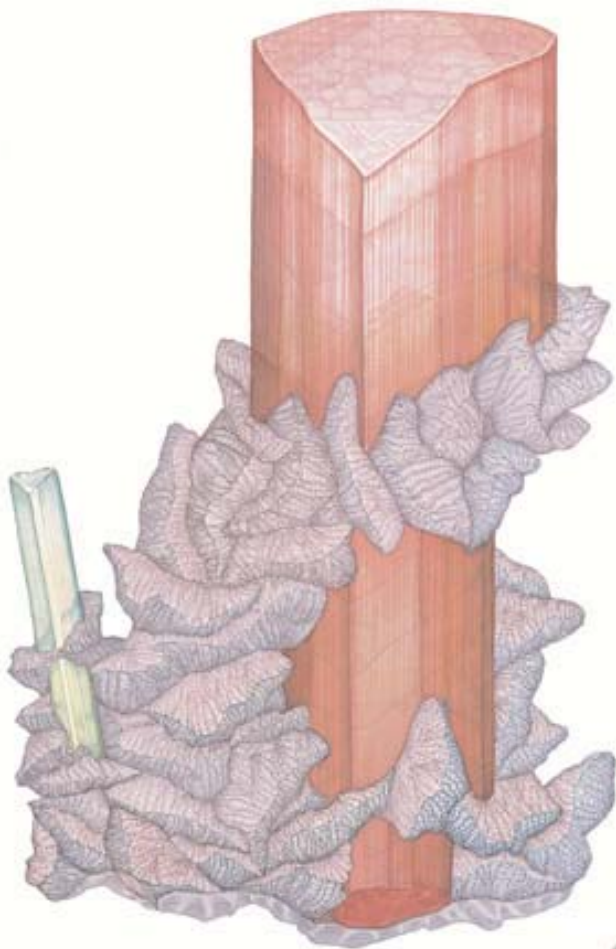
У науки и искусства различные познавательные возможности и тем более ценно их содружество в получении единой, обобщенной информации об окружающем мире и мире камня. Художественный образ минералогического объекта, созданный понимающим суть дела специалистом, имеет первостепенное значение для расшифровки генезиса минералов и прежде всего для выявления механизма роста, растворения и перекристаллизации минералов в друзах и в конкрециях — вопросы мало изученные и по существу поднятые В. Слётовым.

Детальные изображения морфологии, особенно поверхности кристаллов и сферолитов, нарисованные при изучении минералов под бинокляром (стереомикроскопом), дают богатую пищу для генетической минералогии и в первую очередь — для онтогенеза минералов, изучающей развитие минеральных индивидов и агрегатов, их «жизнь». Изучается механизм образования и развития зародышей кристаллов и сферолитов, их дальнейший рост и последующие минералогические события — растворение, перекристаллизация, регенерация и т.д. И всё это по признакам, записанным на самих минералах. Виктор Слётов полностью следует идеям основателя онтогенеза минералов профессора Д.П. Григорьева, звавшего минералогов к изучению и пониманию камня как истинного источника главной и разнообразной минералогической информации, не забывая и его эстетическую сторону.

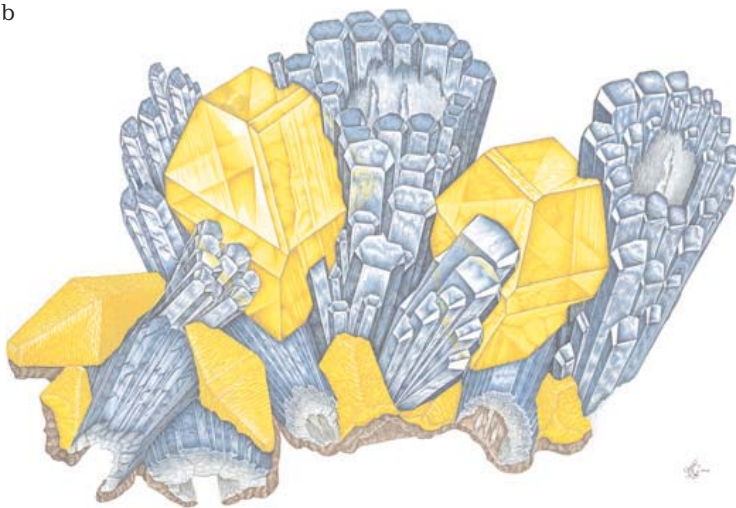
Появившийся на обложке второго выпуска Альбома подзаголовок «Онтогенез минералов в рисунках» четко определяет минералогическое направление, в котором работает минералог и художник Виктор Слётов и его ученик и соавтор — художник Владимир Макаренко.

Многие графические (черно-белые) рисунки выполнены авторами с такой точностью и детализацией (подробностью), что не требуют пояснения для специалистов, спо-

a



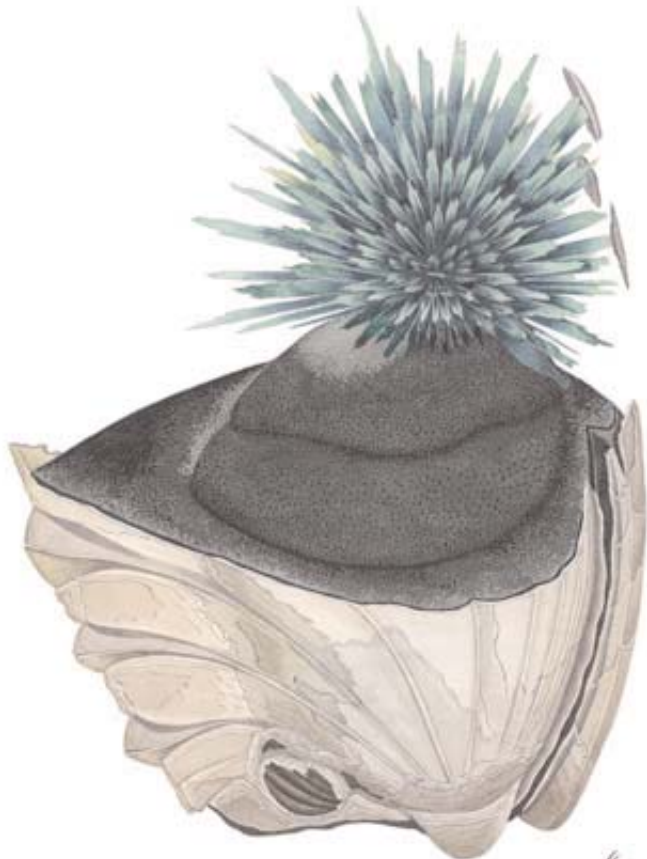
b



a Турмалин с асимметричными сферокристаллами лепидолита. 3 см. Борщовочный кряж, В. Забайкалье

b Кристаллы серы двух генераций и сростки целестина с признаками перекристаллизации. 1.5 см. Шор-Су, Узбекистан

с



В Интернете рисунки В. Слётова и В. Макаренко можно посмотреть в галерее визуального искусства «Иероглиф» в разделе «арт-критика» на персональных страницах авторов

<http://www.hiero.ru/Vivianit>,
<http://www.hiero.ru/Anapaite>,
 и в галерее «Дорога к камню» там же
<http://hiero.expo.ru/gallery/mineral/index.html>
www.mindraw.narod.ru

с. Вивианит в раковине. 3.5 см. Керчь, Украина

д. Малахит. Расщепление "пачек" пластинчатых кристаллов, сдвойникованных по [100], на кварците. 4 см. Казахстан

е. Пещерный кальцит, "аномальные кристаллиты". 7 см. Киргизия.

ф. Кристаллитовый дендрит пещерного кальцита с тройниками. 7.5 см. Киргизия.

г. Антолиты гипса. 12 см. Таджикистан

д



e



f



g

