

К 300-ЛЕТИЮ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. А.Е. ФЕРСМАНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК: ИСТОРИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

В.К. Гаранин, Е.А. Борисова, Н.А. Мохова
Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, РАН, Москва,
vgaranin@mail.ru, elborisminmuser@mail.ru, nina-mokhova@yandex.ru

История минералогического собрания музея, носящего сейчас имя выдающегося минералога и геохимика академика А.Е. Ферсмана, восходит к началу XVIII столетия, когда в 1716 г. при Кунсткамере Петра I был создан Минеральный кабинет. Сейчас это одно из крупнейших собраний минералов в мире, насчитывающее в основном фонде свыше 140 000 образцов. На музейных выставках демонстрируются около 15 000 экспонатов. Среди них более 3700 минеральных видов, образцы из частных коллекций, поступавших в музей на протяжении его 300-летней истории, уникальные камнерезные изделия императорских гранильных фабрик и знаменитой фирмы Карла Фаберже. В работе кратко изложена история поступления коллекций и приведены некоторые сведения об их авторах.

В статье 25 рисунков, список литературы из 46 названий.

Ключевые слова: минерал, минеральный вид, коллекция минералов, минералогический музей, А.Е. Ферсман, Минеральный кабинет.

В 2016 г. старейший естественно-научный музей России, известный сейчас как Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, отметил свое 300-летие (рис. 1). Но история его коллекций началась даже еще раньше. В 1714 г. (Новгородова, 2013) по распоряжению Петра Великого для Кунсткамеры на аукционе в Данциге была куплена собранная еще в XVII веке коллекция доктора **Кристофа Готвальда (Christoph Gottwald)** (1636 – 1700), которая была выставлена на торги после смерти его сына Иоганна Кристофа (1670 – 1713). В 1716 году коллекция поступила в Кунсткамеру¹, и на ее основе был создан **Минеральный кабинет**, который стал первым доступным для обозрения минералогическим собранием в России.

Коллекция или Музей Готвальда (Gottwaldianum museum) представляла собой собрание натуралиста довольно широкого профиля, вмещающего в себя не только камни, но и ботанические и зоологические коллекции, а также произведения искусства, которые не вошли в Минеральный кабинет. Со-

гласно рукописному каталогу Музея Готвальда, сохранившемуся в архиве Минералогического музея, и многочисленным литературным источникам (Сольский, 1961; Барсанов, Корнетова, 1989; Новгородова, 2011₁; и др.) коллекция минералов насчитывала 1195 образцов («кусков»). Такое же количество образцов в ней приводит и В.М. Севергин (1814), но он же говорит о том, что в это число не входят «янтары, окаменелости, капельники и подобные». Возможен также еще и проводившийся в то время подсчет по «ящичкам», в которых хранилось по несколько образцов (Новгородова, 2011₁). Таким образом, минералогическая коллекция Готвальда могла насчитывать более 2000 образцов.

После выхода 28 января 1724 г. указа Петра «Об учреждении Академии...» Кунсткамера с Минеральным кабинетом перешли в ее ведомство. Началась работа по описанию и изучению накопленного материала. Однако своих ученых к тому времени еще не было. Одним из первых из просвещенной Германии в Россию приехал по собственной иници-

¹ — Сведения об этом есть в нескольких источниках. Д.Д. Новгородова ссылается на Палаты Санктпетербургской императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры... 1744 г. (Новгородова, 2011₁). В Летописи Кунсткамеры (2014) в разделе 1716 года приводятся две даты: «30 марта Петр I направил в Кунсткамеру купленное в Данциге у доктора Готвальда большое собрание редкостей — museum Gottwaldianum, состоящее из минералов, раковин, образцов янтаря с насекомыми и растениями» (Голиков И.И. Деяния Петра Великого. Т. V. С. 143) и «4 сентября И.Д. Шумахер сообщил А.Д. Меньшикову о том, что от Петра I из Копенгагена на корабле вместе с аптекарскими материалами присланы различные раритеты для кабинета царя. Шумахер, которому вменялось принять и сохранять их от повреждений, просил Меньшикова отвести для редкостей два помещения, а также приготовить «крепкого вина 40 ведер, дабы оные не испортились, понеже те вещи без вина состоять не могут» (Материалы. Т. 1. С. 1; СПГ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1. Л. 1-1 об.). Именно последнюю дату и это письмо И.Д. Шумахера приводит в своей статье «Задачи Геохимического и Минералогического музеев Академии наук СССР» академик А.Е. Ферсман (Природа. 1949. №5. С. 14 – 22), где он пишет, что «можно считать, что начало нашего минерального собрания было положено 4 сентября 1716 года». Но, скорее всего, Ферсман ошибался, и более правильно вести отсчет от первой даты — 30 марта 1716 г., так как уже из описания очевидно, что из Копенгагена прибыли другие вещи, не связанные с коллекцией Готвальда.



Рис. 1. Медаль, выпущенная к 300-летию Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук (avers, реверс). Здесь и далее (если не указано иное): автор фотографий М.Б. Лейбов.

ативе Иоганн Георг Гмелин (1709–1755), по образованию медик, по своим научным интересам — химик и ботаник, а позднее и этнограф (Панфилов, 2004). Гмелин в 1727 г. начал работу по составлению первого каталога Кунсткамеры, но проработал над ним только до 1733 г. По его словам, «Коллекция ганцигского врача Готвальда составляла главную, хотя и не самую замечательную часть. Была другая коллекция — одного саксонского металлурга — наихудшая. Затем имелись разные наполненные минералами ящики, привезенные частью из Швеции, частью из России. К этому присоединилась минералогическая коллекция из герцогства Вюртембергского, привезенная сюда **Иоганном-Георгом Гмелиным**. Наконец, нельзя умолчать о минералах, хотя и немногочисленных, доставленных г. Мессершмидтом из Сибири» (Гмелин, 1733; Новгородова, 2011₁). К сожалению, в настоящее время образцы Гмелина, как и Мессершмидта, идентифицировать в собрании Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана не удалось.

Другим немецким ученым-естествоиспытателем, приобщенным к этой деятельности, был **Иоганн Амман** (1707–1741), профессор ботаники и натуральной истории, занимавшийся большей частью разборкой коллекций флоры и фауны. Поэтому, как только из Германии вернулся проходивший обучение во Фрайбергской горной академии Михаил Васильевич Ломоносов, Академия наук поручила ему заняться описанием коллекций Минерального кабинета. В результате в 1745 г. был издан на латинском языке Минеральный каталог Кунсткамеры как самостоятельная часть в составе сводного Каталога Императорского музея (Musei Imperialis..., 1745) — одного из первых печатных изданий Российской академии наук. Этот Минеральный каталог также сохранился, причем как в оригинале на латыни, так и в русском переводе, отредактированном самим Ломоносовым. В 2010 г., изучая этот каталог и коллекцию по-

делочных и драгоценных камней музея, Д.Д. Новгородова смогла установить, что хранившиеся в музейных фондах флорентийские мозаики и пластины руинного мрамора были подробно описаны в каталоге Михаилом Васильевичем (Новгородова, 2011₂).

Среди известных минеральных собраний, образцы из которых поступили в числе первых в Минеральный кабинет и также могли быть записаны в упомянутый каталог, коллекция президента аптекарской канцелярии, императорского лейб-медика, доктора медицины и философии Оксфорда, первого хранителя Кунсткамеры и Библиотеки **Роберта Карловича Арескина (Robert Erskine)** (1718 г.), Кабинет натуральных вещей **Петра Великого** (после 1725 г.), коллекция государственного и военного деятеля, дипломата и ученого, генерал-фельдмаршала, графа **Якова Вилимовича Брюса (James Daniel Bruce)** (1735 г.). Кроме того, минеральные образцы могли поступать от **Ивана Даниловича Шумахера (Johann Daniel Schumacher)** (1690–1761), директора Кунсткамеры с 1724 г., который по заданию Петра I в 1721–1722 гг. посетил Германию, Голландию, Францию, Англию, где должен был приобретать для Кунсткамеры разные экспонаты. Всего в Минеральном каталоге было записано около 3000 образцов, но их тоже реально могло быть больше, если учесть запись нескольких образцов под одним номером (Новгородова, 2011₁).

К сожалению, почти сразу после выхода каталога в Кунсткамере случился большой пожар. Как явствует из документов (Летопись..., 2014, с. 191), «*ругы, камня и прочия вещи*» из Минерального кабинета удалось вынести, но «*спасенные вещи пострадали от скоропостижной выноски*» (там же, с. 194). Из экспонатов того времени на экспозиции, посвященной истории музея, помимо описанных Ломоносовым мозаик, можно сейчас увидеть образец сульфида серебра из Фрайберга, переданного Ломоносовым в собрание



Рис. 2. Параморфоза акантита по аргентиту (с баритом и самородным мышьяком). Фрайберг, Саксония, Германия. Образец М.В. Ломоносова. 7 см. ММФ № 2097.

Минерального кабинета (рис. 2), подарки Петру Великому — самородное серебро из Норвегии (Консберг) (рис. 3) и перчатки и кистет из тонковолокнистой разновидности серпентина — асбеста (дар уральских горнозаводчиков Демидовых). К тому же периоду относится, вероятно, еще один интересный музейный предмет — халцедон в виде округлой пустотелой жеоды, поскольку имеет привязанную к нему кожаную этикетку, на которой процарапано: AEtites Silicius, и стоит дата: 27 марта 1724 (рис. 4). Этитами, или азтитами — орлиными камнями — в то время называли подобные округлые пустотелые или заполненные рыхлым веществом кремневые (Silicius) или железистые (Ochroferreus) жеоды, которые, по существовавшим тогда представлениям, уносили в свои гнезда орлы для ус-

пешного выведения потомства, а люди использовали в магической медицине для благополучного деторождения. Такие образцы есть и в каталоге Ломоносова (Ломоносов, 1954, с. 46, 217), где они вместе с жеодами выделены в специальную группу «Aetites et Geodes» (в русском переводе каталога — Этиты и геоды). Но идентифицировать данный предмет с каким-либо конкретным номером каталога не представляется возможным, так как детального описания образцов там нет. Автор этого экспоната неизвестен.

В середине XVIII века в Россию по приглашению Екатерины II приехал молодой немецкий ученый — академик **Петер Симон Паллас (Peter Simon Pallas)** (1741 — 1811). Он должен был, по ее замыслу, организовать естественно-научные академические экспедиции с тем, чтобы понять, чем богата Сибирь и другие отдаленные регионы Империи. В 1767 г. Паллас возглавил и основное научное учреждение государства — Кунсткамеру и ее Минеральный кабинет. Сборы этих экспедиций существенно пополнили фонды музея, и собрание Минерального кабинета стало в ряд с крупнейшими зарубежными музейными минералогическими коллекциями. В частности, Палласу музей обязан поступлением в фонды (в 1777 г.) первого внеземного образца — большой глыбы (687 кг) железо-каменного метеорита. Метеорит был найден в Красноярской тайге в 1749 г. и впоследствии назван в честь ученого Палласовым железом, а метеориты подобного состава называют сейчас палласитами.

В 1767 г. (Бакмейстер, 1779) в Минеральный кабинет, вновь открывшийся после по-



Рис. 3. Серебро. Консберг, Норвегия. Штуф Петра I, подаренный ему при посещении Копенгагенского музея, 1697—1698 гг. Вес 2770 г, глина 16 см. ММФ № ПДК 592.

жара для публики, поступили образцы от И.Ф. Генкеля (Хенкеля). **Иоганн Фридрих Генкель (Henckel или Henkel)** (1678 – 1744) – немецкий врач, минералог, металлург, химик. Изучал в Йенском университете богословие и медицину. В 1726 г. Генкель был избран членом имперской академии естествоиспытателей «Леопольдина». В 1732 г. назначен горным советником саксонского правительства, год спустя во Фрайберге им была создана химическая лаборатория, в которой в 1739 – 1740 гг. проходил обучение М.В. Ломоносов. В настоящее время в музейном собрании установлено 55 образцов², автором которых значится Генкель (рис. 5). Поскольку подавляющее число образцов из окрестностей Фрайберга, сомнений в их авторстве нет. Каталог собрания сохранился, он датирован 1767 г.

В 1781 г. титулярный советник А.Ф. Турчанинов привозит для Екатерины Великой собрание медных руд. **Алексей Федорович Турчанинов** (1704 – 1787) – крупный уральский солепромышленник и горнозаводчик. Одним из ранних документов в архиве музея является каталог этого собрания «*Описание весьма редко встречающихся в естестве медным богатым рудам, собранным в течение двадцати лет и поднесенным Ее Величеству Государыне Императрице Екатерине Второй в день 6 ноября 1781 г., которые добыты в Екатеринбургском уезде, в Гумешевском его руднике*». На сегодня музейном фонде находятся 30 образцов, которые однозначно идентифицируются как образцы Турчанинова.

Рис. 5. Гематит. Eibenstock, Саксония, Германия. 30 x 5.5 см. Из коллекции И.Ф. Генкеля (Henkel 36). ММФ № 4320.



Рис. 4. Халцедон. Жеога. Местонахождение неизвестно. 3.3 см. На кожаной этикетке процарапано: *AETites Silicis 27 Mar 1724. ММФ № 95678.*

С 1783 г., после того, как по указу Екатерины II директором Академии наук была назначена княгиня **Екатерина Романовна Дашкова** (1743 – 1810), в Минеральный кабинет неоднократно поступали дары от последней. Об этом упоминается в Летописи Кунсткамеры (2014). Например, 10 ноября 1783 г. она прислала «*несколько кусков флуоресцирующего шпата, доставленных из Екатеринбургга*» (Летопись..., 2014, с. 376); 26 октября 1786 г. – «*ящик, полученный от барона Хюпша³ из Кельна, с коллекцией ископаемых, окаменелостей и минералов из земель Нижней Германии*» (там же, с. 385, 386); 10 сентября 1787 г. передала «*присланные из Екатеринбургга черный кварц, покрытый прозрачными кристаллами, и зеленый кристаллический свинец*»

² – Здесь и далее указывается количество образцов, которые идентифицируются в собрании музея по инвентарным книгам и электронным каталогам как поступившие от данных авторов или организаций. Остальные поступившие в фонды образцы могли при этом сохраниться, но не иметь соответствующей атрибуции, поэтому распознать их в собрании на сегодняшний день не представляется возможным.

³ – Адольф фон Хюпш (Wilhelm Carl Adolf von Huesch) (1730 – 1805) – немецкий коллекционер (Летопись..., 2014).



Рис. 6. Галенит. Друза кубоктаэдрических кристаллов (наиболее крупный — 7 x 4 см). Местонахождение неизвестно. Образец 14 x 13 x 11 см. Из коллекции А.А. Нартова. ММФ № 2037.

Рис. 7. Первая страница описи А.В. Раздеришина 1795 г. Из архива Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН.

№	Имя	Вид	Описание	Заметки
1.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
2.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
3.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
4.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
5.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
6.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
7.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов
8.	Медный купорос с железом и серой	в виде кристаллов	в виде кристаллов	в виде кристаллов

(там же, с. 387); 7 января 1790 г. «подарила Минеральному кабинету образцы медных руд из рудника М.М. Походяшина на Урале, в Верхотурье» (там же, с. 395) и т.д. В настоящее время в музейном фонде известен полученный от Дашковой аметист (инв. № 5570).

Сама Императрица **Екатерина Великая** (урожденная **София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская**) (1729—1796) тоже часто «умножала» «Минеральное Академии Наук собрание», например, прекрасными кусками малахита с Урала (там же, с. 392). Ею была куплена коллекция статского советника А.А. Нартова (там же, с. 380, 392), пожалован Академии минеральный кабинет Э.Г. Лаксмана⁴ (там же, с. 379) и многое другое. К сожалению, атрибутировать эти образцы (за исключением коллекции Нартова) в собрании музея не удалось.

Андрей Андреевич Нартов (1737—1813) — деятель Русского Просвещения, писатель и переводчик, президент Берг-коллегии, один из основателей, секретарь и президент Вольного экономического общества, почетный член Петербургской Академии наук. В музее находятся минералы, собранные, вероятно, в конце XVIII — начале XIX вв., поступившие в Минеральный кабинет в 1780-х гг. (наиболее ранние поступили в 1783 г.), а также переданные в музей гораздо позже, в 1928 г., из коллекции Нартова, принадлежавшей Военно-Медицинской Академии. В настоящее время в музее хранятся 203 образца этого автора (рис. 6).

В 1780—1790-х годах в Академию наук поступили партии образцов от А.В. Раздеришина. **Александр Васильевич Раздеришин** (1746—1812) — чиновник Горного управления, специалист по горному делу, в 1785 г. назначен «к приискыванию редкостей к Высочайшему двору», составлял многочисленные коллекции для учебных заведений, член-корреспондент Академии наук, член Берг-коллегии. Две описи доставленных от него «штурфов» (1787 г. и 1795 г.) сохранились в архиве музея (рис. 7). Сейчас в музейном собрании достоверно известно 17 образцов Раздеришина.

Научная деятельность и работа по систематизации коллекций в музее интенсивно развивались в период, когда в Минеральный кабинет в начале 90-х годов XVIII века пришел и затем стал его руководителем один из основоположников русской минералогической науки —

⁴ — Эрик (Кирилл) Густавович Лаксман (Erik Laxman) (1737—1796) — российский ученый и путешественник шведского происхождения; химик, ботаник, географ, ординарный академик по экономике и химии, почетный член Академии наук (1780—1781). Лаксман был одним из руководителей знаменитых академических («Физических») экспедиций второй половины XVIII века, а также занимался разбором образцов, привезенных этими экспедициями (Сольский, 1961; Барсанов, Корнетова, 1989; Летопись..., 2014).

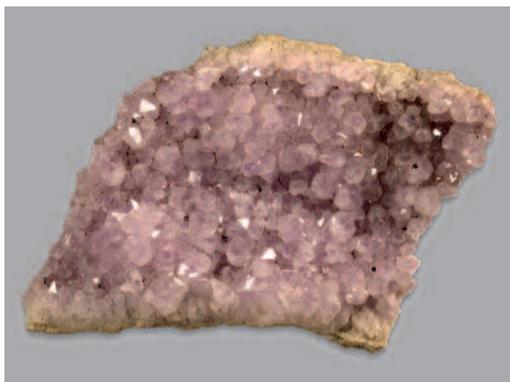
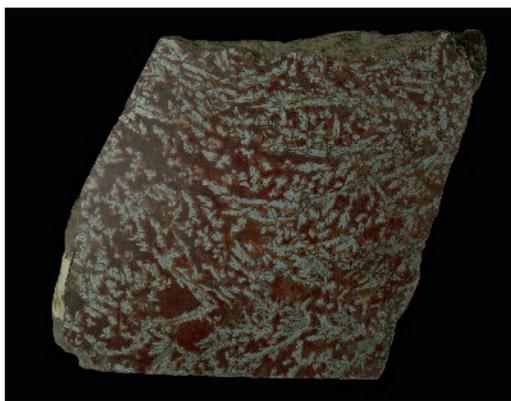


Рис. 8. Образцы В.М. Севергина (Камчатка, западный берег, Россия): а – халцедон, 9 x 7 см, ММФ № 18702; б – аметист, 10 x 7 см, ММФ № 18704.

кой школы академик **Василий Михайлович Севергин** (1765 – 1826). При нем было проведено разделение фондов на несколько коллекций, каждая из которых имела свою специфику в систематизации и размещении образцов, появились новые экспозиции, а старые были переделаны (Сольский, 1961; Барсанов, Корнетова, 1989). В архиве музея 1804 годом датирован каталог «*Роспись финляндским минералам от В. Севергина*». В настоящее время в музейном собрании от него имеется 28 образцов (рис. 8), из них 4 из Финляндии.

В 1805 г. в Минеральный кабинет поступает коллекция Н.Я. Озерецковского. **Николай Яковлевич Озерецковский** (1750 – 1827) – русский естествоиспытатель и путешественник, член Петербургской и Стокгольмской Академий наук, директор Кунсткамеры (именно он пригласил Севергина возглавить Минеральный кабинет), один из пионеров изучения природы Верхневолжья, Кольского полуострова. На сегодняшний день в собрании музея насчитывается 10 его образцов.

Рис. 9. Образцы из коллекции И. Вагнера: а – висмут, Schneeberg, Саксония, Германия, 6,5 x 6,5 x 0,9 см, ММФ № 173; б – кварц, Кремница (Kremnitz), Словакия (в оригинале: Австро-Венгрия), 10 x 7 x 6 см, ММФ № 2692.



В 1806 г. был куплен минералогический кабинет И.Р. Форстера. **Иоганн (Якоб) Рейнгольд Форстер (Johann Reinhold Forster)** (1729 – 1798) – немецкий натуралист, пастор-кальвинист, описал по поручению российского правительства немецкие колонии на Волге, вместе с сыном участвовал во второй кругосветной экспедиции Дж. Кука. В музее в настоящее время достоверно известно 88 образцов Форстера.

В том же 1806 г. Севергин приобрел для Минерального кабинета коллекции Четти и Вагнера.

Антонио Четти (Antonio Cetti) (1762 – 1835) – мастер из Ломбардии по изготовлению приборов и инструментов из стекла, работал во многих странах Западной Европы (Летопись..., 2014). Было записано 94 образца минералов из Норвегии. В настоящий момент из них в фондах выявлено 7.

О Вагнере до последнего времени ничего не было известно, однако поиск данных о нем позволил главному хранителю музея М.Е. Ге-



Рис. 10. Халцедон. Бавария, Германия. 9 x 8 см. Образец и его рисунок из каталога Г.Х.Г. Струве. ММФ № 3318. Фото: Н.А. Пекова.

нералову отождествить его с аптекарем **Иоганном (Яном) Вагнером (Johann Wagner)** (1758 – 1818), выходцем из саксонской семьи, перешедшим в 1811 г. в российское подданство. Анализ материалов коллекции показал, что в фондах музея присутствует не менее 370 образцов от Вагнера, и многие из них хорошего качества (рис. 9). Сохранились также каталоги этой коллекции⁵.

В 1807 г. в Минеральный кабинет поступили 378 образцов редких минералов от графа де Бурнона. **Jacques Louis de Bourbon** (1751 – 1825) – один из самых известных коллекционеров и минералогов конца XVIII века. Его коллекция, насчитывающая около 22 000 образцов, находится во французском Национальном музее естественной истории и Колледж де Франс. В Минералогическом музее удалось выявить 39 образцов этого коллекционера.

В 1817 г. свою коллекцию минералов подарил Академии наук профессор Х.А. Ципсер из г. Нейзола (совр. Венгрия). **Христиан Андреас Ципсер (Christian Andreas Zipser)** (1783 – 1866) – австрийский геолог, минералог, иностранный член-корреспондент Академии наук (с 1818 г.). Об этом упоминается в Летописи Кунсткамеры (с. 488). За пожертвованные в пользу Академии минералы корреспонденту Академии наук Х.А. Ципсеру императором Александром I был пожалован бриллиантовый перстень ценой в 1000 руб. (Летопись..., 2014, с. 501). Других сведений об этой коллекции у нас нет.

Академиком Севергиным были написаны первые книги по минералогии на русском языке, опубликованы обзоры (путеводители) всего собрания Минерального кабинета (Севергин, 1814; 1821), которое к 1820 г. насчитывало «до 20000 кусков, разной величины и доброты» (Севергин, 1821).

В XIX веке музейные фонды пополнились еще несколькими крупными коллекциями. В 1830 – 1831 гг. в музей поступает коллекция русского дипломата Струве, купленная в 1830 г. по указанию императора Николая I и подаренная им Академии наук (Летопись..., 2014, с. 530). **Генрих Христофор Готфрид фон Струве (1772 – 1851)** – министр-резидент при дворе Ольденбургском и при городах Гамбурге, Любеке и Бремене, тайный советник и кавалер множества орденов, почетный член Российской Академии наук. Он автор нескольких книг по минералогии (на немецком и французском языках). Его именем в 1845 г. был назван открытый в Германии минерал струвит.

По имеющейся в архиве музея описи за 1825 г., коллекция насчитывала около 6000 образцов. В инвентарных книгах музея записано 1072 образца, где в графе «автор» стоит фамилия Струве. Еще 35 образцов были идентифицированы с помощью рисованного каталога коллекции (Коллекция Струве..., 2005). Таким образом, точно из этой коллекции в музее сейчас 1107 образцов (рис. 10).

В 1832 г., после смерти собирателя, в музей поступила коллекция В.С. Хвостова

⁵ – Более подробно об этом см. в статье М.Е. Генералова «Вагнер и его мотивы» в настоящем выпуске журнала.

ва (ошибочно ранее описанная в статьях Г.П. Барсанова и В.А. Корнетовой (1989), а также А.А. Годовикова (1989) как коллекция Д.И. Хвостова, известного поэта). **Василий Семенович Хвостов** (1756 – 1832) – сенатор, губернатор Томской губернии, имел замечательный естественно-исторический кабинет, переданный в Академию наук. В музее также находится каталог коллекции. Все образцы, записанные в нем, с Алтая, что еще раз подтверждает принадлежность коллекции данному автору. В собрании музея 313 образцов (рис. 11).

В 1836 г. Кунсткамера была разделена на ряд самостоятельных музеев. В их числе был и Минералогический музей, который стал приемником Минерального кабинета. Заметим, что упоминания о последнем как о Минералогическом музее встречается в документах Кунсткамеры уже начиная с 1831 г. (Летопись..., 2014, с. 533, 540).

Во второй половине XIX века рост минералогического собрания несколько замедлился. В 1877 г. в музей поступили две коллекции – графа С.Г. Строганова и члена-корреспондента Академии наук А.Ф. Фольборта (Барсанов, Корнетова, 1989; Годовиков, 1989).

Сергей Григорьевич Строганов (1794 – 1882) – русский государственный и военный деятель, историк искусства, коллекционер, меценат, археолог, основатель бесплатной художественной школы в Москве (Строгановское училище). История передачи его коллекции до конца не ясна. О покупке коллекции в 1877 г. говорится в статье А.А. Годовикова (1989). В Записках Императорской Академии наук есть упоминание о поступлении в Кунсткамеру в 1867 г. от графа С.Г. Строганова коллекции пластинок, кусков мрамора и других цветных камней с Митридатовой горы в Керчи (Летопись..., 2003, с. 142), но попали ли они в собрание Минералогического музея, не известно. Кроме того, Г.П. Барсанов и В.А. Корнетова (1989) сообщают о передаче в музей предметов Строгановых в 1919 г. В последнее время было также установлено, что 7 предметов камнерезного искусства, принадлежавших семье Строгановых, были получены из Государственного музейного фонда в 1926 г. (Боровкова, 2016). Всего в инвентарных книгах музея записано 860 образцов с авторством «Строгановы», «Строгановы (коллекция)», «Наследие Строганова», «Строгановский дом-музей». 120 экспонатов (в основном это пластинки мрамора, порфира и т.п. с Урала) в 1992 г. были переданы Минералогическим музеем в Строгановский дворец в Санкт-Петербурге. В на-



Рис. 11. Церуссит. Николаевский рудник, Алтай, Россия. 9 x 7 см. Из коллекции В.С. Хвостова. ММФ № 14983.

стоящее время в музее более 600 образцов (рис. 12). Наиболее привлекательная и значимая часть коллекции – собрание малахита. Сохранился каталог С.Г. Строганова.

Коллекция А.Ф. Фольборта гораздо скромнее – около 130 образцов. **Александр Федорович Фольбо**рт (1800 – 1876), доктор медицины, минералог и палеонтолог. С 30-

Рис. 12. Вазочка с крышкой. Яшма фортификационная, д. Тунгатарова, Ю. Урал, Россия. Высота 10,5 см. Наследие Строганова. ММФ № ПДК 1184.



годов XIX века наряду с врачебной деятельностью занялся минералогией, составил обширную коллекцию и открыл новый минерал — ванадиево-кислую медь, которая впоследствии в его честь получила название фольбортита. Минералогическая и палеонтологическая коллекции Фольборта были им завещаны Императорской Академии наук, членом-корреспондентом которой он состоял с 1863 г. В настоящее время в собрании музея 129 образцов, имеется каталог коллекции.

После В.М. Севергина директором Минерального кабинета был назначен академик А.Я. Купфер. **Адольф Яковлевич Купфер (Adolph Theodor Kupffer)** (1799—1865) — крупнейший физико-химик, метролог, основатель первого метрологического и поверочного учреждения — Депо образцовых мер и весов, и Главной физической обсерватории России. При академике Купфере в помощь директору была создана должность хранителя коллекций. В 1830 г. первым хранителем был назначен **Александр Филиппович Постельс** (1801—1871), передавший в музей геологические коллекции, собранные им во время кругосветного путешествия на шлюпе «Синявин».

Постельса сменил на этом посту Г.П. Гельмерсен, который в 1837 г. возглавил уже самостоятельный Минералогический музей Академии наук. **Григорий (Грегор) Петрович Гельмерсен** (1803—1885), геолог, профессор Горного института по кафедре геологии, много путешествовал, изучал геологическое строение и полезные ископаемые Урала, Алтая и других районов России. Но под его руководством музей стал утрачивать ведущие позиции минералогического научного учреждения. Эта тенденция сохранялась до конца XIX века, когда руководителями музея были К.И. Гревингк, А.Ф. Гебель (1826—1895), Н.И. Кокшаров (1818—1892), Ф.Б. Шмидт (1832—1908).

Наиболее значительные преобразования этого периода связаны с именем **Константина Ивановича Гревингка (Kaspar Andreas Konstantin Grewing)** (1819—1887), возглавлявшего музей с 1845 по 1857 г. При нем был составлен довольно подробный каталог музейного собрания, к экспонатам из более ранних коллекций были написаны новые этикетки, но, к сожалению, на них часто не было автора образца, а была только запись «Gr», «Grew» или «Grewing». Вероятно, установить авторство уже не было возможности после перемещений, сделанных при Севергине. Но не исключены и другие версии утраты этих данных. Очевидно одно: многие

упомянутые в архивных документах и литературных источниках коллекции (например, коллекции К.Г. Лаксмана, И.Т. Ловица (1757—1804), Х.А. Ципсера, шведского короля Густава III, полковника лейб-гвардии Шеншина и др.), а также материалы многочисленных академических экспедиций XVIII века практически «растворились» в фондах. Кроме того, в 1897 г. при подготовке к проходившей в Санкт-Петербурге 7-й сессии Международного геологического конгресса хранителем Минералогического музея С.И. Верманом были изъяты из витрин многие образцы минералов для замены их палеонтологическими и геологическими экспонатами. При этом этикетки минералогических коллекций были перепутаны, образцы в ряде случаев потеряли свои инвентарные номера, общее их количество в собрании сократилось катастрофически, до 6000 (Годовиков, 1989). Даже называться музеем стал с 1899 г. Геологическим.

Только после прихода в 1900 г. на пост директора академика **Феодосия Николаевича Чернышева** (1856—1914) в музее при активном участии академика **Александра Петровича Карпинского** (1847—1936) возродилось в качестве самостоятельного Минералогического отделения (Минералогический отдел). В этом же году сверхштатным консерватором в музее начал работать **Виктор Иванович Воробьев** (1875—1906), который занялся разбором и приведением в порядок запущенной минералогической коллекции.

Одним из первых поступлений этого времени стал, как писал А.Е. Ферсман в 1913 г. в очерке по истории Минералогического отделения Геологического музея Академии наук (Неизвестный Ферсман, 2003, с. 82), дар от Государя Императора (Николай II), полученный в 1901 г. — коллекция редких янтарей, но атрибутировать их в музейном собрании сейчас невозможно.

В 1904 г. в фонды поступила коллекция И.И. Редикорцева, подаренная его племянником В.В. Редикорцевым. **Иван Иванович Редикорцев** (1807—1866) — горный инженер, выпускник Горного кадетского корпуса в Санкт-Петербурге, первооткрыватель каменного угля в Челябинском уезде (Ю. Урал, Россия). Коллекция насчитывала более 2000 образцов, на сегодняшний день из них достоверно известно 209.

В.И. Воробьев стал инициатором передачи в музей большого собрания Минералогического общества, поступившего в 1906 г., к сожалению, уже после трагической гибели в экспедиции на Кавказе самого В.И. Воробье-

ва. В настоящее время в фондах находится более 700 образцов этого собрания. Кроме того, Воробьев завещал весь свой капитал (20 000 руб.) на приобретение новых образцов и расширение штата музея.

В 1906 г. Минералогическое отделение музея возглавил академик **Владимир Иванович Вернадский** (1863—1945). Это было началом нового расцвета музейной и научной деятельности. В этом же году в музее начал работу ученик и ближайший соратник Вернадского **Александр Евгеньевич Ферсман**, который позднее, в 1919 г., сменил учителя на посту руководителя, хотя тот, в свою очередь, до конца своей жизни не оставил музей своим вниманием и принимал самое активное участие в его деятельности. По их инициативе в музее были созданы научно-аналитические лаборатории — химическая, рентгеновская, спектральная, оснащенные самым лучшим на то время оборудованием. Об уровне проводимых там исследований говорит тот факт, что впоследствии на базе этих лабораторий были основаны существующие и поныне научно-исследовательские институты Академии наук, в том числе Институт геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского.

Были организованы полевые экспедиции (Радиевая, 1911—1918 гг., и др.), которые, наряду с пополнением музейных коллекций, привели к открытию сотрудниками музея ряда промышленно важных руд. В частности, всемирно известное Хибинское апатитовое месторождение было открыто в 20-х годах прошлого столетия в результате полевых работ **Александра Николаевича Лабунцова** (1884—1963), посланного А.Е. Ферсманом для изысканий на Кольский полуостров (Борисова и др., 2010).

Новое развитие получила и музейная работа по систематизации находящегося на хранении материала. Все музейное собрание было разделено на 5 тематических коллекций, получивших сохранившиеся до настоящего времени названия: систематическая коллекция, коллекции месторождений, образования и превращений, кристаллов, метеоритов. На каждую коллекцию были заведены отдельные инвентарные книги, в которые стали записывать поступающий и уже имеющийся в музее материал.

В 1909 г. на деньги, завещанные Воробьевым, была приобретена коллекция К.А. Шишковского. **Константин Андреевич Шишковский** (1834—1907) — археолог, минералог. Занимался археологическими исследованиями Ильменских гор, подготовил несколько копий Ильменских гор для посещения их участни-

ками 7-го Международного геологического конгресса, проходившего в России в 1897 г. 100 образцов коллекции были куплены за 4000 рублей. Однако в фондах музея от Шишковского записано 474 образцов, то есть он, по-видимому, передавал их и раньше, при жизни.

У горного инженера **Ильи Николаевича Крыжановского** (1854—1927) при посредничестве его сына Владимира Ильича Крыжановского, работавшего в музее с 1904 г. и в 1909 г. занявшего должность ученого хранителя Минералогического отделения, в 1912 г. за 20 тыс. рублей приобретается крупная коллекция, насчитывающая свыше 4000 образцов минералов из российских месторождений, таких как уральские Асбестовые копи, Изумрудные копи, Мурзинка, Меднорудянокское, Березовский завод, забайкальские Адун-Чилон, Шерловая гора, алтайские Золотушинский и Змеиногорский рудники и другие. Коллекция сохранена, также сохранился ее каталог не только с точным указанием минералов и месторождений, но и с комментариями по истории их приобретения и краткими описаниями минералов по группам (Матвиенко, 2008). *«Благодаря этой коллекции, — писали в 1913 г. В.И. Вернадский и А.Е. Ферсман, — получена возможность поставить кристаллографическую работу музея впервые на научную почву, ибо главной ценностью этой коллекции являются кристаллы русских минералов»* (Труды..., 1913). Образцы И.Н. Крыжановского, наряду с другими, демонстрируются в настоящее время на уникальной музейной экспозиции «Кристаллы», созданной в 1939 г. А.Н. Лабунцовым. На ней представлена одна из наиболее полных подборок полногранных природных кристаллов различных минералов.

Крупнейшим событием 1913 г. стала покупка Академией наук (после принятого обеими палатами Государственной Думы специального законопроекта) в Вене коллекции П.А. Кочубея, **Петр Аркадьевич Кочубей** (1825—1892), общественный деятель, меценат, знаток и собиратель минералов. Организатор и председатель Русского технического общества, создатель Музея Прикладных Знаний (впоследствии Технический музей) в Санкт-Петербурге. История приобретения коллекции довольно длинная. Переговоры о ее покупке с сыном Петра Аркадьевича Василием Петровичем Кочубеем были начаты еще в 1910 г. И только настойчивость В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана привела к положительному результату. Не дожидаясь окончания переговоров, в Вену был командирован хра-

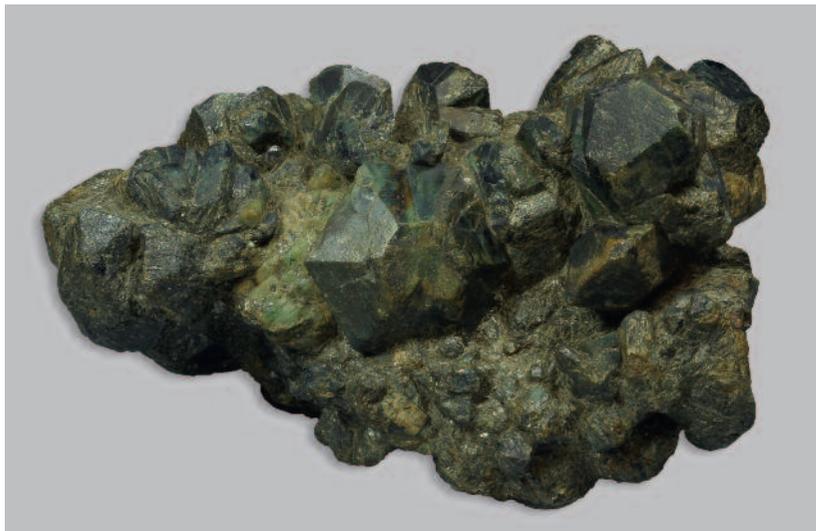


Рис. 13. Хризоберилл (александрит). Сросток 22 больших, хорошо образованных тройников, частью покрытых слоистым сланцем. Размер самого крупного кристалла 7,5 см. Р. Токовая, Изумрудные копи, Урал, Россия. Размер образца 23 x 15 см. Из коллекции П.А. Кочубея. ММФ № 30295.

нитель Минералогического отделения музея В.И. Крыжановский, и в апреле 1912 г. коллекцию привезли в Петербург. К сожалению, один из ящиков железной дорогой был утерян. В настоящее время в музее хранятся 2457 образцов из этого собрания. В том чис-

Рис. 14. Барит на доломите. Великобритания. Размер кристалла 5 см, размер образца 19 x 15 x 10 см. Из коллекции В.А. Иосса. ММФ № 7876.



ле уникальные экспонаты, например, единственный в мире крупный сросток 22 кристаллов александрита (хризоберилла), весом более пяти килограммов, который был добыт в 1840 г. в Изумрудных коях на Урале (рис. 13), великолепные изумруды, топазы и прочее. Сохранились каталоги коллекции. К 300-летию юбилею музея был издан красочный альбом с фотографиями лучших образцов из собрания Петра Аркадьевича (Мохова, Моисеева, 2016).

В 1917 г. в музей передается коллекция В.А. Иоссы. **Владимир Андреевич Иосса** (1848 — не ранее 1917) — горный инженер, выпускник Санкт-Петербургского Горного института, член Императорского Русского географического общества. По «каталогу», представляющему собой простую стопку отдельных печатных листов и составленному, скорее всего, при покупке коллекции, она насчитывала 1462 образца. В настоящее время в музейном собрании установлено 1075 образцов, многие из них очень высокого качества (рис. 14).

С 1919 г. руководить Минералогическим музеем (отделением) стал избранный академиком А.Е. Ферсман. В.И. Вернадский к тому времени официально возглавлял объединенный Геологический и Минералогический музей, но в связи с отъездом в Симферополь, а затем во Францию, фактически руководить им не мог. 6 мая 1922 г. Ферсман был избран директором Геологического и Минералогического музея Академии наук (Неизвестный Ферсман, 2003, с. 39).

Благодаря неиссякаемой энергии и целеустремленности А.Е. Ферсмана, музейные фонды пополнялись даже в такое тяжелое для



Рис. 15. Берилл на кварце. Мурзинка, Ср. Урал, Россия. Размер образца 9 x 5 см. Из коллекции И.П. Балашева. ММФ № 17743.
Рис. 16. Гипс. Оз. Баскунчак, Россия. 9 x 7 см. Из коллекции Д.В. Юферова. ММФ № 25175.

России время, как 1919–1920-е годы, в период голода, разрухи и гражданской войны. В 1919 г. по его инициативе после смерти собирателя у наследников приобретается большая коллекция И.П. Балашева. Иван Петрович Балашев (1842–1919) — государственный и политический деятель, обер-егермейстер Двора Его Императорского Величества, вице-директор Общества поощрения художеств и сотрудник Главного Управления Российского Общества Красного Креста. Крупнейший землевладелец, владелец горных предприятий, соучредитель общества «Сормово», коллекционер. На сегодняшний день в фондах известно 734 его образца (рис. 15). В музее находится также каталог коллекции (Мохова, 2015).

В этом же году была куплена коллекция Е.О. Романовского. **Евгений Осипович Романовский** (1853–1918) — минералог, хранитель Минералогического кабинета Петербургского университета. В музее около 700 его образцов.

В 1920 г. приобретается коллекция Д.В. Юферова. **Дмитрий Владимирович Юферов** (1869–?) — выпускник Петербургского университета, камергер, служил в чине действительного статского советника. С 1918 г. работал научным сотрудником секции истории науки и техники в Академии наук, занимался историей нотного печатания, историей создания и применения восточных шрифтов, историей горной промышленности и Алмазного Фонда. В настоящее время в музее установлено 62 его образца (рис. 16).

В период 1918–1926 гг. в музей из государственных фондов передавался целый ряд крупных коллекций минералов, поделочных и драгоценных камней и изделий из камня. В инвентарных книгах записано около 70 образцов с авторством «передано государством». Примерно в это же время в фондах музея была выделена еще одна тематическая коллекция — поделочных и драгоценных камней (ПДК), которая в настоящее время насчитывает свыше 6600 образцов, согласно номерам в инвентарных книгах.

В 1923 г. в музей поступает коллекция из Музея Города, который был учрежден в 1918 г. в Петрограде (Санкт-Петербурге). Всего в инвентарные книги на тот момент было записано 336 образцов: 148 — в систематическую коллекцию, 6 — в коллекцию месторождений, 27 — в коллекцию кристаллов, 1 — в коллекцию образования и превращений и 154 — в коллекцию ПДК.

В коллекцию ПДК из Музея Города поступили такие шедевры камнерезного искусства, как изготовленные на Кольванской императорской гранильной фабрике в 60–70-х годах XIX века два яшмовых камня, порфировые ваза и трюмо, вазы из ревневской яшмы, которые и сейчас украшают выставочный зал музея (рис. 17).

В другие музейные коллекции попали образцы, изначально представлявшие собой цельное собрание. Оно было сформировано в 70-х годах XIX века, в период царствования Александра II, и предназначалось сначала для цесаревича Александра Александровича (бу-



Рис. 17. Ваза и постамент (фрагмент). Порфир. Коргон, Алтай, Россия. Высота вазы 98 см, высота постамента 115 см. Изготовлены в 1872 г. на Императорской Колыванской шлифовальной фабрике по заказу Кабинета Его Императорского Величества № 1769 от 22.06.1871 г. ММФ № ПДК 1716 и № ПДК 1715.



Рис. 18. Сосна, обвитая лианой. Благородный змеевик (бовенит), мраморный оникс, нефрит, золото, изумруды, эмаль. Высота 21.5 см. Фирма К. Фаберже. Клеймо ФА – Федор Афанасьев. Передано КЕПС. ММФ № ПДК 2406. Фото: В. Оверченко.

дущего императора Александра III), а потом пополнялось для цесаревича Николая Александровича (последнего российского императора). Вместе с образцами в музей поступил рукописный «Каталог коллекции минералов, принадлежащих Государю Наследнику Цесаревичу». Коллекцию подобрал в Горном институте В.В. Нефедьев. **Василий Васильевич Нефедьев** (1796–1879) — смотритель музея Горного Кадетского Корпуса и Института Корпуса горных инженеров, профессор Горного института, действительный статский советник, почетный член Императорского Минералогического общества. Его подписи в упомянутом каталоге можно увидеть под спи-

сками минералов (Генералов, 2007). Всего в каталоге записано 593 образца, достоверно из него идентифицировано 190 образцов.

Удивительная история связана с хранящимися в музее произведениями камнерезного искусства знаменитой фирмы **Карла Фаберже** (рис. 18). Среди большого числа камнерезных изделий, поступивших в 1920-х гг. в Минералогический музей из разных организаций, были и изделия этой фирмы, переданные из Комиссии по изучению естественных производительных сил (КЕПС). В этой Комиссии вместе с директором музея А.Е. Ферсманом работал один из сыновей Фаберже — Агафон Карлович. В 1925 — 1926 гг., перед отъездом в эмиграцию, он передал в музей великолепную подборку ограненных драгоценных камней, а также заготовки и неоконченные изделия. И вот, через столько лет, в 2002 г., среди материалов, переданных Агафоном Фаберже музею, была сделана сенсационная находка. Выяснилось, что записанные в собрание музея «облако» из горного хрусталя и две полусферы из синего стекла — это детали последнего, незавершенного пасхального яйца, заказанного российским императором Николаем II к празднику Пасхи 1917 г.

Изучение созвездий на верхней полусфере яйца, имитирующей ночное небо, показало, что их расположение соответствует положению небесных тел на 12 августа 1904 г. —

Рис. 19. Неоконченное пасхальное яйцо 1917 г. Горный хрусталь, синее стекло. Диаметр яйца 7.7 см, высота подставки 11 см. Фирма К. Фаберже. Передано А.К. Фаберже. ММФ № ПДК 2723. Фото: В. Оверченко.



дату рождения цесаревича Алексея (Чистякова, 2004; Генералов, 2006). Экспертами из Реставрационного совета по прикладному искусству музея-заповедника «Московский Кремль» было принято решение собрать это изделие в единое целое, соединив полусферы пластиковым ободом, что и было выполнено реставратором первой категории Ю.А. Осиповым (рис. 19).

Помимо собственно изделий, украшающих музейные экспозиции, в музее хранится альбом с фотографиями мастерских фирмы К. Фаберже и некоторых предметов, главным образом, цветов и животных. Агафоном Фаберже был подарен еще и альбом с сургучными оттисками печатей, изготовленными фирмой. Отметим, что изучением и описанием этой коллекции, а также других предметов из фонда поделочных и драгоценных камней, в том числе изделий императорских гранильных фабрик, долгое время занималась куратор этого фонда Марианна Борисовна Чистякова (Чистякова, Буданова, 2003; Чистякова, 2004; 2005; 2007; 2009; 2011; Кореняко, Чистякова, 2012; 2013).

В 1925 г. в музей поступает и коллекция М.Ф. Норпе. **Магнус Феликсович Норпе** (? — 1916 г.) — горный инженер, статский советник, директор Южно-русского металлургического общества, был также известен своей работой в комитете Общества для содейст-

Рис. 20. Ростерит. Мелкие кристаллы на турмалине с мусковитом и альбитом. Мокруша, г. Мурзинка, Ср. Урал, Россия. 9 x 6 см. Из коллекции М.Ф. Норпе. ММФ № 26866.





Рис. 21. Касситерит. Друза двойников толсто-таблитчатых кристаллов. Schlaggenwald, Богемия, Чехия. 8 x 8 см. Из коллекции М.А. Толстопятова. ММФ № 27570.

вия русской промышленности и торговле, в Русско-Бельгийской торговой палате и Обществе востоковедения. Коллекция Норпе передавалась, видимо, И.Л. Шейнцвитом, так как в книгах стоит запись «Шейнцвит (б. Норпе)». Коллекция сейчас насчитывает около 700 образцов (рис. 20).

Примерно тогда же в музей была передана из Ленинграда старая коллекция Военно-Медицинской академии, насчитывающая около 600 образцов. Сейчас их в собрании известно 560. Следующий, 1926 г. ознаменовался поступлением в музей образцов, собранных

Рис. 22. Образцы из коллекции К.Ф. Егорова: а — кальцит, водопад Иматра, Финляндия, 10 x 15 x 0,9 см, ММФ № 54321; б — малахит, Асио, преф. Тотиги, Япония (?), 12,5 x 8,1 см, ММФ № 54334.



Е.Н. Барботом-де-Марни, и коллекции М.А. Толстопятова.

Евгений Николаевич Барбот-де-Марни (1868 — 1939) — горный инженер, один из ведущих специалистов в области открытого способа разработки месторождений полезных ископаемых, крупнейший специалист по золотым и платиновым месторождениям России и СССР. На сегодняшний день в фондах записано 7 его образцов золота и 1 образец эпидота.

Михаил Александрович Толстопятов (1835(6) — 1890) — русский минералог, профессор, доктор минералогии и геогнозии, заведующий кафедрой минералогии в Московском университете, декан физико-математического факультета. В собрании музея 415 его образцов (рис. 21).

Во второй половине XX века (в 1952 г.) музеем была куплена коллекция К.Ф. Егорова. **Константин Федорович Егоров** (1876 — ?) — военный и гражданский инженер, минералог, коллекционер. Заведующий горно-геологической частью фирмы братьев Скидельских на горно-разведочных работах в Манчжурии и Северном Китае. В 1923 — 1925 гг. совершил кругосветное путешествие. Первые образцы Егорова были записаны в наши инвентарные книги в 1916 г., затем в течение многих лет от него поступали отдельные образцы (их около 300), и, наконец, в 1952 г. была записана приобретенная коллекция — 1139 образцов, многие из которых высокого качества и выставлены на музейных экспозициях (рис. 22).

В 1960-х годах в музей государством были переданы 90 кристаллов алмазов из Якутии (1963 г.), и поступила из Франции коллекция из 87 образцов минералов из зарубежных месторождений от Bureau de Recherches Géologiques et Minières — Бюро геологических исследований (1966–1967 гг.). В настоящее время установлено около 250 переданных этой организацией образцов, причем почти 60 из них находятся на экспозициях.

В 1983 г. Министерством финансов в фонды музея была передана еще одна партия алмазов из Якутии (371 кристалл). Кристаллы нередко были окрашены, различались по морфологии и содержали минеральные включения.

Примерно в это же время собрание музея значительно пополнились двумя большими коллекциями: А.А. Годовикова и В.И. Степанова.

Александр Александрович Годовиков (1927–1995) — профессор, минералог широкого профиля, специалист в области теоретической и экспериментальной минералогии, роста кристаллов. С 1983 по 1995 г. — директор Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана. На основе структурно-химической классификации А.А. Годовикова (Годовиков, Ненашева, 2007) в музее создана экспозиция «Систематика минералов». В фонды музея в настоящее время записано более 1000 его образцов (рис. 23), но разбор и запись материалов его исследований еще не закончены. Именно А.А. Годовиков пригласил на работу в музей В.И. Степанова.

Виктор Иванович Степанов (1924–1988) — российский минералог, лучший диагност минералов по внешним признакам, выдающийся коллекционер. Сотрудник Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана (1986–1988 гг.). За 50 лет (с 1935 г.) он собрал крупнейшую минералогическую коллекцию (в основном, это минералы из бывшего СССР, но есть и зарубежные), каждая часть которой (систематика, онтогенез, карст, минералы Подмосковья) уникальна, и подарил ее музею. Коллекция содержит почти 1300 минеральных видов. Главной ее частью является наиболее систематизированная и документированная, выделенная автором в самостоятельный раздел, коллекция «А», включающая более 8500 образцов (Белаковский и др., 2014). Поступление коллекции Степанова стало крупнейшим событием за последние столетия. Разбор и запись образцов ведется до сих пор (рис. 24).

Идеи А.А. Годовикова и В.И. Степанова легли в основу созданной с участием М.Б. Чи-



Рис. 23. Берилл в слюдите. Изумрудные копи, Ср. Урал, Россия. 17 x 13,8 см, кристаллы 7 x 4 см. Из коллекции А.А. Годовикова. ММФ № 84199.

стяковой и М.А. Смирновой музейной экспозиции «Формы минералов в природе» (Формы..., 2003). Кроме того, В.И. Степанов является автором еще двух выставок: «Минералы Подмосковья» и «Пещеры».

Помимо крупных коллекций, в музей поступали и продолжают поступать материалы, собранные сотрудниками музея во время полевых экспедиций. Так, например, в 1946–1949 гг. в фонды были записаны экспедиционные сборы Н.И. Гинзбурга. **Натан Ильич Гинзбург** (1907–1993) — минералог и геохимик, специалист по минералогии и геохимии редкометалльных пегматитов. С 1942 по 1956 г. сотрудник Минералогического музея. В музее около 1000 образцов из его сборов.

От **Георгия Павловича Барсанова** (1907–1991), профессора, заведующего кафедрой минералогии МГУ им. М.В. Ломоносова, директора Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана (1953–1976 гг.), поступило около 2000 образцов. Примерно в этот же период **Моисей Давидович Дорфман** (1908–2006), сотрудник музея (1957–2006), передал в музей более 1000 образцов, собранных им во время экспедиций на Кольском полуострове, в Монголии, Болгарии, Казахстане. Свыше 1000 образцов было передано **Марианной Борисовной Чистяковой** (1929–2015) из экспедиционных сборов на Кенте, Шерловой горе, в Туве и Приморье. Более 500 образцов поступило от сотрудников музея **Андрея Ивановича Пономаренко** (сборы из Норильского рудного поля, Якутии) и **Оксаны Леонидовны Свешниковой** (Дальнегорск, Талнах, Чукотка, Якутия, Алдан).



Рис. 24. Образцы из коллекции В.И. Степанова: а — спессартин, Красноармейский рудник, Изумрудные копи, Ср. Урал, Россия, 5 x 7 см, ММФ № 83095; б — псевдоморфоза малахита по сросткам призматических кристаллов атакамита, Турьинские рудники, Северный Урал, Россия, 4 x 7 см, ММФ № ST2090.

В результате полевых работ сотрудников музея (Дмитрий Ильич Белаковский, Алексей Николаевич Тимофеев, Нателла Ильинична Зардиашвили, Леонид Анатольевич Паутов и др.) в 80–90-х годах прошлого столетия фонды музея пополнились редким материалом (стиллауэлит, дусматовит и т.п.) из Дарай-Пиоза (Таджикистан), превосходным по качеству материалом из Крыма, Мангышлака, Средней Азии, с Полярного Урала, из Казахстана (Дмитрий Вадимович Абрамов, Александр Борисович Никифоров, Лев Васильевич Булгак, Дмитрий Анатольевич Романов, Алексей Владимирович Ковалев, Татьяна Михайловна Павлова и др.). После поездки в 1992 г. на Мурунский массив Д.И. Белаковский совместно с сотрудником Института земной коры СО РАН (Иркутск) Алексеем Андриановичем Коневым в фонды был записан целый ряд редких минералов — таусонит, тинаксит, франкаменит и другие.

В последние годы основным источником новых поступлений в собрание музея являются дары (Белаковский, 2001; 2003; 2004; 2006; 2013; Белаковский, Пекова, 2008; Белаковский, Моисеев, 2015). Наибольшее количество даров — более 1500 образцов — получено от сотрудника музея, заведующего сектором комплектования, **Дмитрия Ильича Белаковского**. Среди них уникальные минералы угольных пожаров, например, скелетные кристаллы нашатыря (рис. 25), редкие минеральные виды (в частности, москаньит) и многое другое.

Около 900 образцов подарено музею профессором МГУ им. М.В. Ломоносова, членом-корреспондентом РАН **Игорем Викторовичем**

Пековым. Это в основном минералы Кольского полуострова (720 образцов), голотипы описанных им новых минеральных видов, новые для музея минеральные виды.

Более 500 образцов записано в фонды от сотрудника музея (с 1976 по 2002 г.) **Льва Васильевича Булгака**. 240 образцов подарил в собрание музея **Анатолий Витальевич Касаткин**; из них более 100 новых для музея минеральных видов. Примерно столько же записано от **Александра Ефимовича Задова** (1958–2012), хотя большая их часть (около 200) поступила уже после его смерти и передана по его распоряжению вдовой Ириной.

Однако даже единичные дары являются ценным вкладом в музейные фонды. Поэтому, вне зависимости от количества переданных образцов, музей и его сотрудники искренне признательны всем своим дарителям. В 2010 г. в музее учрежден специальный праздник «День Благодарения», где дарителям в конце года вручают благодарственные грамоты.

На сегодня (конец 2016 года) собрание музея насчитывает 140 106 образцов по номерам в инвентарных книгах. Но, поскольку на один номер могут быть записаны несколько образцов, музейное собрание содержит более 150 000 единиц хранения. Оно включает свыше 3700 минеральных видов в систематической коллекции.

На музейных выставках, организованных по различным темам («Структурно-химическая систематика минералов», «Типы минеральных ассоциаций в земной коре», «Минералогия химических элементов», «История



Рис. 25. Нашатырь. Реберные скелетные кристаллы. Уроцище Кухи-Малх у бывшего кишлака Рават, р. Ягноб, Гиссарский хребет, Южный Тянь-Шань, Таджикистан. 5 см. Дар Д.И. Белаковского. 1987 г. ММФ № 88538.

музея», «Метеориты», «Поделочные и драгоценные камни», «Физические свойства минералов» и др.), можно увидеть около 15000 экспонатов, в том числе уникальные образцы камнерезных изделий императорских гранильных фабрик и знаменитой фирмы Карла Фаберже.

Сотрудниками музея ежегодно проводятся для посетителей (в основном, школьников и студентов) около 500 обзорных и тематических экскурсий, организуются временные и выездные выставки в других музеях, как в нашей стране, так и за рубежом.

Но музей — это не только просветительское учреждение. Его историческое место в системе Российской академии наук связано с проведением научных исследований в области минералогии. Сотрудники музея являются авторами открытия новых минералов. Только за последние 5 лет, в период, когда директором музея был Виктор Константинович Гаранин, ими в соавторстве с исследователями других институтов открыто и изучено 70 новых минеральных видов, до этого в природе не известных. Кроме того, более 30 минеральных видов и разновидностей названо в разное время в честь ученых, работавших в музее. Среди них — ломоносовит, вернадит, ферсмит и ферсманит, сергеринит, лабунцовит, крыжановскит, георгбарсановит, орловит, годовиковит, вистепит, дорфманит, новгородоваит, паутовит, карпенкоит, агахановит, белаковскийит, булгакиит и многие другие, представленные на экспозиции «Минералы, названные в честь сотрудников музея».

История музея — это во многом история развития минералогии в России. Коллекции, собранные за 300 лет, отражают также и историю развития общества, культуры. Они являются национальным и мировым достоянием, и мы надеемся, что сумеем сохранить их для будущих поколений в интересах устойчивого развития всего человечества.

Авторы выражают благодарность Д.И. Белаковскому за ценные советы и помощь в подготовке статьи.

Литература

- Бакмейстер И. Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и Истории Натуральной Санкт-петербургской Императорской Академии Наук, изданной на французском языке Иоганном Бакмейстером Подбиблиотекарем Академии Наук, а на Российской язык переведенной Василием Костыговым. СПб: Типография морского шляхетского кадетского Корпуса. 1779. 191 с.
- Барсанов Г.П. Материалы к биографии академика В.М. Севергина // Тр. Минерал. музея. 1959. Вып. 10. С. 17—30.
- Барсанов Г.П., Корнетова В.А. История развития Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана АН СССР за 270 лет (1716—1986 гг.) // Старейшие минералогические музеи СССР / Очерки по истории геологических знаний. М.: Наука. 1989. Вып. 25. С. 9—52.
- Белаковский Д.И. Новое в коллекциях Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН (поступления за 1990-е годы) // Среди минералов. Альманах. М.: Минерал. музей им. А.Е. Ферсмана РАН. 2001. С. 44—50.
- Белаковский Д.И. Новые поступления в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН за 5 лет (1997—2001) // Новые данные о минералах. 2003. Вып. 38. С. 101—112.
- Белаковский Д.И. Обзор новых поступлений в Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана РАН за 2002—2003 гг. // Новые данные о минералах. 2004. Вып. 39. С. 152—163.
- Белаковский Д.И. Новые поступления в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН за 2004—2005 годы // Новые данные о минералах. 2006. Вып. 41. С. 133—143.
- Белаковский Д.И. Обзор новых поступлений в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН за 2011—2012 годы // Новые данные о минералах. 2013. Вып. 48. С. 147—161.

- Белаковский Д.И., Моисеев М.М.* Обзор новых поступлений в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН за 2013–2014 годы // Новые данные о минералах. **2015**. Вып. 50. С. 102–115.
- Белаковский Д.И., Пекова Н.А.* Новые поступления в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН за 2006–2008 годы // Новые данные о минералах. **2008**. Вып. 43. С. 109–123.
- Белаковский Д.И., Никифоров А.Б., Абрамов Д.В.* Минералогическое собрание Виктора Ивановича Степанова (1924–1988): музейное, научное и общественное значение // Новые данные о минералах. **2014**. В. 49. С. 113–127.
- Борисова Е.А., Павлова Т.М., Лабунцова М.А.* К 125-летию со дня рождения А.Н. Лабунцова. Письма А.Н. Лабунцова академику В.И. Вернадскому (из Архива РАН) // Новые данные о минералах. **2010**. Вып. 45. С. 129–147.
- Боровкова Н.В.* Возвращая исторический контекст // Мат. Межд. науч. конф., посвященной 300-летию Минералогического музея имени А.Е. Ферсмана РАН. М.: Минерал. музей им. А.Е. Ферсмана, **2016**. С. 12–13.
- Генералов М.Е.* Последнее императорское пасхальное яйцо Фаберже. Астрономический подход // Новые данные о минералах. **2006**. В. 41. С. 123–128.
- Генералов М.Е.* Царское ли это дело? О коллекции минералов Государя Наследника Цесаревича // Новые данные о минералах. **2007**. Вып. 42. С. 132–137.
- Гмелин И.Г.* Замечание, необходимое для понимания минеральных каталогов. 1733 г. Перевод А.И. Доватура // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т. 5. Труды по минералогии, металлургии и горному делу 1741–1763 гг. Примечания к Минеральному каталогу. М., Л.: АН СССР. **1954**. С. 658–660.
- Годовиков А.А.* Основные хронологические даты в истории Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана АН СССР (материалы к экспозиции по истории развития Музея) // Старейшие минералогические музеи СССР / Очерки по истории геологических знаний. М.: Наука. **1989**. Вып. 25. С. 53–71.
- Годовиков А.А., Ненашева С.Н.* Структурно-химическая систематика минералов / 2-е изд.. М.: Ассоциация Экоств. **2007**. 296 с.
- Коллекция Струве из собрания Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН / Автор-составитель Н.А. Мохова. М.: ЭКОСТ. **2005**. 100 с.
- Кореньяко В.А., Чистякова М.Б.* Произведения тувинских камнерезов в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана // Новые данные о минералах. **2012**. В. 47. С. 93–101.
- Кореньяко В.А., Чистякова М.Б.* Произведения китайского камнерезного искусства в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук // Новые данные о минералах. **2013**. В. 48. С. 123–139.
- Летопись Кунсткамеры. 1714–1836 / Авт.-сост. М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович. Отв. ред. Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН. **2014**. 740 с.
- Летопись Российской Академии наук. Т. III. 1861–1900. СПб.: Наука. **2003**. 728 с.
- Ломоносов М.В.* Минеральный каталог // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т. 5. Труды по минералогии, металлургии и горному делу 1741–1763 гг. М., Л.: АН СССР. **1954**, С. 7–241.
- Матвиенко Е.Н.* Коллекция горного инженера И.Н. Крыжановского // Новые данные о минералах. **2008**. Вып. 43. С. 79–85.
- Мохова Н.А.* Коллекция И.П. Балашева в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2015**. Вып. 50. С. 90–101.
- Мохова Н.А., Моисеева М.Л.* Коллекция Петра Аркадьевича Кочубея в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук. М.: Вива-Стар, **2016**. 112 с.
- Неизвестный Ферсман. 120-летию со дня рождения А.Е. Ферсмана посвящается. М.: ЭКОСТ, **2003**. 248 с.
- Новгородова Д.Д.* Три каталога из Архива Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2011**, Вып. 46. С. 114–122.
- Новгородова Д.Д.* Образцы мраморной флорентийской мозаики и руинного мрамора из коллекций Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана в Минеральном каталоге Кунсткамеры (1745 г.) // Новые данные о минералах. **2011**, Вып. 46. С. 123–134.
- Новгородова Д.Д.* Концепция научной коллекции в каталогах Минерального кабинета Кунсткамеры XVIII в. // Фундаментальная наука: проблемы изучения, сохранения и реставрации документального наследия: Матер. Междунар. научн. конф. / Отв. ред. В.Ю. Афиани. М.: Архив РАН, **2013**. С. 410–416.
- Панфилов А.* Невозвращенец // Наука из первых рук. **2004**. Спец. выпуск (0). С. 130–137.

- Севергин В.М.* Обзорение Минерального кабинета Императорской Академии наук // Технологический журнал. СПб.: При Имп. акад. наук. **1814**. Т. 11. Ч. 1. С. 3–115.
- Севергин В.М.* Краткая опись Минеральному кабинету Императорской Академии наук, по новому онаго расположению в 1820 году. СПб.: При Имп. акад. наук. **1821**. 32 с.
- Сольский Д.И.* Очерк истории Минералогического музея Академии наук СССР (дореволюционный период) // Труды Минерал. музея. **1961**. Вып. 11. С. 220–230.
- Труды Геологического музея им. Петра Великого. **1913**. Т. 7. Вып. 1. С. 21–26.
- Чистякова М.Б.* Камнерезные изделия фирмы Фаберже в коллекции Минералогического музея имени А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2004**. В. 39. С. 124–140.
- Чистякова М.Б.* О чем молчат экспонаты // Новые данные о минералах. **2005**. В. 40. С. 142–149.
- Чистякова М.Б.* Вензель на базальте. История одного экспоната музея // Новые данные о минералах. **2007**. В. 42. С. 129–131.
- Чистякова М.Б.* Мозаичные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2009**. В. 44. С. 75–92.
- Чистякова М.Б.* Изделия Петергофской гранильной фабрики в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2011**. В. 46. С. 94–113.
- Чистякова М.Б., Буганова Н.Р.* Изделия Кольванской шлифовальной фабрики в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. **2003**. В. 38. С. 81–88.
- Ферсман А.Е.* Задачи Геохимического и Минералогического музеев Академии наук СССР // Природа. **1949**. № 5. С. 14–22 (см. также: Академик Александр Евгеньевич Ферсман. Избранные труды. Т. 5. М.: АН СССР. **1959**. С. 566–576.)
- Формы нахождения минералов. М.: Ассоциация Экоуст. **2003**. 64 с.
- Gottwaldianum museum / Архив Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН. Д. № 10. 21 л. (на лат. яз.).
- Musei Imperialis Petropolitani qua continentur res naturalis ex regno minerali. Catalogus minerarum. СПб: Typis Academiae scientiarum Petropolitanae, 1741–1745. Vol. 1. Ps. 3. **1745**. 227 с. (на лат. яз.).