

## ВАГНЕР И ЕГО МОТИВЫ

М.Е. Генералов

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, РАН, Москва, [mgeneralov@mail.ru](mailto:mgeneralov@mail.ru)

Поиск данных о Вагнере, авторе коллекции, приобретенной Кунсткамерой в 1806 г., позволил отождествить его с аптекарем Иоганном (Яном) Вагнером, выходцем из саксонской семьи, перешедшим в 1811 г. в российское подданство, родоначальником династии, давшей России ряд известных людей. Анализ коллекции Вагнера показывает, что его основным интересом были рудные месторождения, находившиеся на территориях, принадлежавших монархии Габсбургов.

В статье 6 рисунков, список литературы из 8 наименований.

Ключевые слова: Минералогический музей, Кунсткамера, Вагнер, исторические коллекции.

Рассказ в этой статье, конечно, пойдет не о композиторе. Работая с коллекцией Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, многие сотрудники неоднократно встречались с записями в инвентарных книгах, где в графе, говорящей об авторстве образцов, указано «*Wagner*», «*Wagn.*», «*Wag.*», а чаще просто «*W*» с добавлением числа, иногда с указанием римской цифры I или II.

Речь идет о коллекции, собранной Вагнером, о котором, правда, в последующих описаниях истории музея ничего обнаружить не удалось. Даже инициалы его в инвентарных книгах отсутствуют.

К счастью, в архивах музея сохранились каталоги этой коллекции. Это два позднее сброшюрованные в одном переплете тома, написанные каллиграфическим почерком по-немецки.

Первый том, название которого можно перевести как «Каталог руд, камней, горючих ископаемых и солей» (рис. 1), написан на голубой бумаге и содержит 565 записей, второй том под названием «Каталог по всем классам металлов» включает 582 записи. Во вступительной главе первого тома есть подпись, где указано: Санкт-Петербург, 20 июня 1806, и роспись — J.F. Wagner.

Дата, очевидно, соответствует моменту, когда Вагнер готовил каталог данной коллекции для продажи ее Кунсткамере. В документах Кунсткамеры от 1806 г. сообщение об этой коллекции звучит так: «13 августа В.М. Севергин сообщил о поступлении приобретенного Академией минералогического кабинета Вагнера и представил каталоги этой коллекции» (Летопись..., 2014, с. 461).

Кто же такой этот Вагнер? Поиски по людям XIX века, связанным с минералами, дали два имени: горный инженер, чиновник горного ведомства Франц Михель фон Вагнер (1768 — 1851), работавший, в основном, в Баварии, и Петр Иванович Вагнер (1799 — 1876),

лекарь в ведомстве Уральского горного правления, а позднее — профессор минералогии и геогнозии Казанского университета.

Ни тот, ни другой автором купленной Кунсткамерой коллекции быть не мог. Петр Иванович по возрасту (в 1806 г. ему было лишь 7 лет), а Франца Михеля можно исключить, сравнив его подпись (она присутствует, в частности, среди автографов на сайте <http://www.fecher-autographen.de>) с подписью Вагнера в каталоге 1806 г.

Автора коллекции, владельца «минерального кабинета», купленного Академией наук в 1806 г., удалось идентифицировать по материалам, опубликованным в статье «Вагнеры — от аптечной стойки до генерала флота» (Валиев, Заднепровская, 2015). Вот что там говорится о предполагаемом нами авторе коллекции: «Первым документально зафиксированным в пределах Российской империи представителем семьи Вагнеров был аптекарь, выходец из саксонской католической семьи Иоганн (Ян) Вагнер (1758—1818). В 1811 г. Иоганн Вагнер перешел в российское подданство и местом своего жительства избрал г. Пинск Минской губернии. С учетом того, что западные губернии вошли в состав России только после второго раздела Речи Посполитой, в 1793 г., вполне вероятно, что Иоганн Вагнер появился в этом регионе еще в период Польско-литовской унии».

В статье приводится автограф Вагнера 1818 г. из рекомендательного письма для его сына, написанного на польском языке: «Дня 12 октября 1818 г. Дано моему сыну Петру Вагнеру это свидетельство в том, что после окончания училища с 1812 г. он желал учиться фармацевтике в обыкновенном порядке, и в течение шести лет он учился в аптеке и получил все, что надо знать будущему фармацевту. Петр Вагнер окончил практику фармацевта в оговоренном периоде и о чем и даю по его прошению это свидетельство, заве-

ренное собственною моею печатью. Собственнолично подписал Ян Вагнер, аптекарь».

Если мы сравним эту подпись с подписью в каталоге 1806 г. (рис. 2), то увидим много общего. Крайне сходны начертания букв *a*, *g*, *n*, *e*, *r*, то же самое характерное зубчатое окончание, хотя и менее пышное в 1818 г. Надо, правда, учитывать, что последний текст писал, по-видимому, больной человек, скончавшийся вскоре после написания этой рекомендации, а к тому же уже долгое время находившийся в иной языковой среде, преимущественно польскоязычной.

Кроме своей коллекции, Иоганн Вагнер дал России династию, в которой было немало интересных, талантливых людей.

Прежде всего, как мы можем понять из вышесказанного, Петр Иванович Вагнер — сын Иоганна (Яна) Вагнера. Возможно, влияние отца проявилось в том, что Петр Иванович, имея на Урале врачебную практику, занимался минералогией и собрал представительную коллекцию. В 1840—1855 гг. он уже преподавал минералогию в Казанском университете, был причислен к дворянству, получил звание действительного статского советника.

Еще более известным в науке стал его сын Николай Петрович Вагнер (1829—1907) — энтомолог, профессор Казанского и Санкт-Петербургского университетов, основатель Соловецкой биостанции, а к тому же и литератор, известный своими сказками для детей, писавший научно-популярные очерки и даже романы, повести с элементами научной фантастики (Горяшко, 2008).

По стопам Николая Петровича пошел и один из его сыновей — Юлий Николаевич Вагнер (1865—1945), член Русского энтомологического общества, Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей, член-корреспондент Русского географического общества.

Другой же сын Николая Петровича — Петр Николаевич Вагнер (1862—1932), был военным моряком, окончил Морскую академию, преподавал в Морском кадетском корпусе и дослужился до чина генерал-майора по Адмиралтейству. Одновременно он стал известен и как художник-маринист. Окончил Императорскую Академию художеств, где занимался в мастерской профессора А.И. Куинджи, участвовал в художественных выставках.

Но вернемся к основателю династии Иоганну Вагнеру и его коллекции. Прежде всего мы можем проанализировать ту часть коллекции, которая сохранилась на настоящее вре-

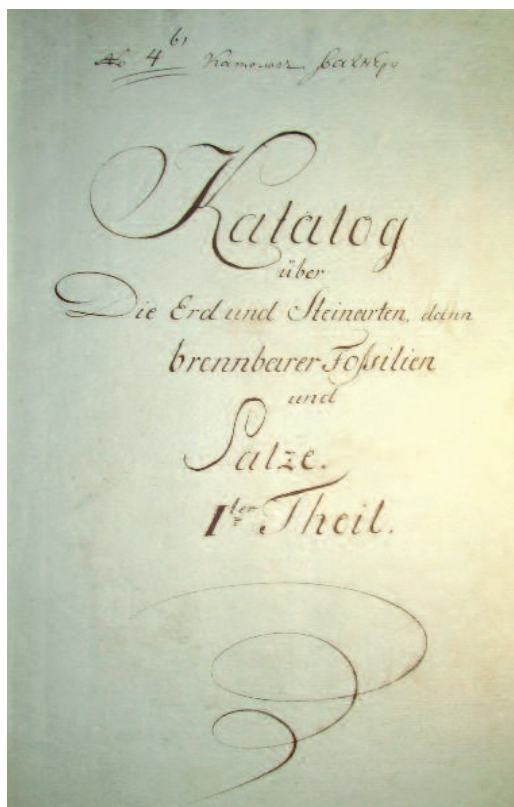
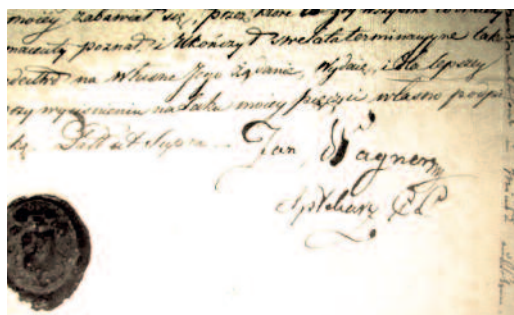
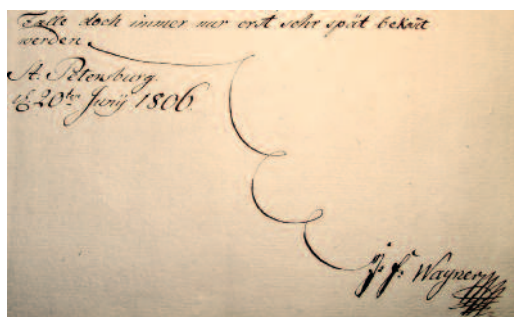


Рис. 1. Обложка первого тома каталога коллекции Вагнера.

Рис. 2. Подписи Вагнера 1806 (слева) и 1818 гг.



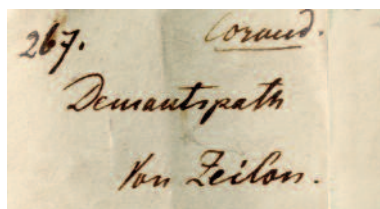


Рис. 3. Гётум (glaskopf) на аметисте. Волк-остров, Онежское озеро, Карелия. 6 см. Образец с оригинальным номерком (338) коллекции Вагнера. Обр. ММФ №2560.

Рис. 4. Корунд с оригинальной этикеткой Вагнера. Цейлон. 2 см. Обр. ММФ №4094.

Рис. 5. Аметист. Porkuria, Трансильвания. 11 см. Обр. ММФ №2694.

мя в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН.

Анализ материалов коллекции показывает, что в фондах музея присутствует не менее 370 образцов из коллекции Вагнера. Но надо учесть, что к 1916 г., когда, судя по датам в инвентарных книгах, происходила запись основной части материалов Вагнера

в действующие и ныне книги, часть образцов могли потерять первоначальные этикетки и номерки и авторство их, несмотря на принадлежность коллекции Вагнера, может быть не указано.

В дальнейшем вопрос об авторстве могли бы решить находки образцов с характерными наклеенными номерками. Они написаны



черной тушью, несколько расплывшейся и приобретшей бурый оттенок. Явно они писались Вагнером собственноручно, что показывает сходство написания цифр на номерках и в каталоге. Очень характерной, например, является написание цифры «3», напоминающее семерку (рис. 3).

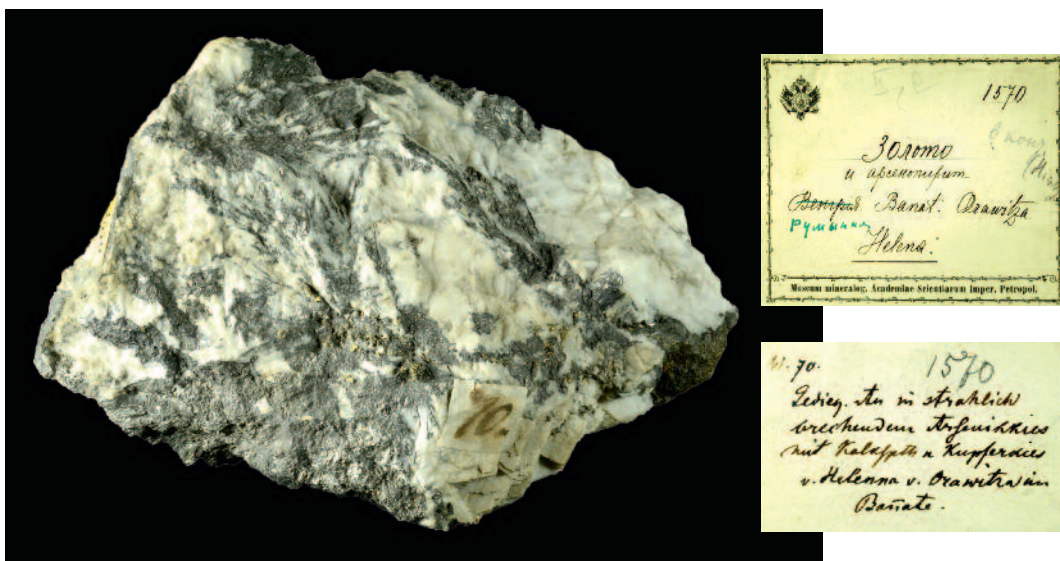
По количеству наименований минералов и их разновидностей (106) даже та часть коллекции, что сохранилась в собрании Минералогического музея, довольно разнообразна. При этом в ней явно нет типичного для «минеральных кабинетов» того времени стремления собрать максимальное количество эффектных образцов из наиболее известных месторождений. Есть в ней по образцу самородного висмута из Шнееберга (Германия, *здесь и далее указывается современная государственная принадлежность*), серы из Поццуоли (Италия), самородной ртути из Мошеляндсберга (Германия), мышьяка из Иохимсталя (ныне Яхимов, Чехия), уранинита, отенита и торбернита из Иохангеоргенштадта (Германия), корунда с Цейлона (рис. 4), галита из Велички (Польша), присутствуют традиционные для европейских коллекций XVIII–XIX вв. гематит с Эльбы, флюорит из Нортумберленда и Дербшира (Великобритания). Даже минералы кремнезема представлены здесь по сравнению с их природным распространением относительно скудно – в музее от Вагнера лишь 26 минералов группы кварца, хотя и среди них встречаются первоклассные образцы, подобные аметисту из Поркурии (Румыния) (рис. 5). Похоже,

есть образцы и из более старых коллекций, например, кварц из Бразилии с изображением католического святого (инв. №К31).

Самая же существенная часть коллекции – рудные и ассоциирующие с ними минералы. В каталоге Вагнера (второй том) указано 100 образцов золота и 80 – серебра и его минералов. Из образцов золота, записанных в собрание Минералогического музея (всего их на сегодня 51), 45 относятся к 30 месторождениям Трансильвании (Румыния) (рис. 6), а 6 представляют Бразилию, Чили, Словакию, Россию. Вдобавок к этому были записаны редкие минералы золота, которые в то время еще не получили современных имен, в том числе 12 образцов нагиагита (*blattererz*) из типового месторождения Нагиаг (Сэкэрымб, Румыния) и 7 образцов сивланита (*sylvan vererzt*) из месторождения Оффенбанья (Бая-де-Арьеш, Румыния). В описании золота несколько раз указывается дата – 1782 год. Серебра в собрание Минералогического музея из коллекции Вагнера попало 10 образцов из 7 месторождений. Хорошо представлены и такие минералы серебра, как аргентит (*silberglanz*) – 8 образцов и пираргирит (*sprödes silber*) – 10 образцов.

Распределение образцов Минералогического музея из коллекции Вагнера по странам (в их современных границах) показывает следующую картину: Австрия – 16, Бразилия – 3, Великобритания – 13, Венгрия – 15, Германия – 29, Дания – 2, Испания – 2, Италия – 12, Мадагаскар – 1, Норвегия – 5, Перу – 2, Польша – 1, Россия – 9, Румыния – 184,

Рис. 6. Золото и арсенипирит с этикетками разного времени. Трансильвания. 12 см. Обр. ММФ №1570.



Словакия — 53, Франция — 14, Чехия — 21, Чили — 2, Швейцария — 3, Шри-Ланка — 2. Образцы с территории современной Румынии происходят из региона, известного как Трансильвания, или в немецкой версии *Siebenburgen* (Семиградье). Этот регион в конце XVIII — начале XIX в., как и территории нынешней Венгрии, Чехии, Словакии, Австрии, Хорватии, Словении, отчасти Польши, Украины и Белоруссии, относился к монархии Габсбургов, которая в 1804 г. была провозглашена Австрийской империей.

Можно сказать, что значительная часть коллекции Вагнера была собрана именно на территории, принадлежавшей монархии Габсбургов, и наиболее важная ее доля представляет рудные месторождения Трансильвании. По-видимому, мотивы формирования этой коллекции связаны не только с увлечениями Иоганна (Яна) Вагнера. Представительность коллекции по месторождениям, вероятно, указывает на профессиональный интерес к ним автора.

Во втором томе каталога Вагнера рудные минералы расположены в соответствии с присутствующими в них металлами, и тут мы можем сделать вывод, что автор коллекции был знаком с самыми свежими открытиями, совершенными тогда в химии.

Так, среди химических терминов здесь присутствуют уран (*Uran, здесь и далее в написании автора каталога*), титан (*Titan*) и теллур (*Telur, Sylwan*), которые были открыты Мартином Генрихом Клапротом соответственно в 1789, 1795, и 1798 гг. (Волков и др., 1991). Можно обратить внимание на то, что Клапрот был коллегой Вагнера — большую часть жизни он был аптекарем. Возможно, в их работе были сходные темы. В книге Карла Густава Бишофа «*Das Kupfer und seine Legierungen*» (Bischoff, 1865) вместе встречаются фамилии Клапрота и Вагнера, где оба указаны в качестве авторов анализов бронзы античных изделий. Что касается Клапрота, то достоверно известно, что этими анализами он занимался, в частности, в 1796 г. (Companion Encyclopedia of Archaeology, 1999).

В конце второго тома каталога коллекции Вагнера есть запись, очевидно, соответствующая крокоиту, — игольчатая руда («*nagelerz*») на кварце из «Сибири». Раздел, где помещено это описание, назван «*Chromion*». Очевидно, здесь учтены сведения об открытии в крокоите хрома Клапротом и Вокеленом в 1797 г., но при этом видно, что на момент написания каталога название элемента еще не устоялось, как и в русском языке, где в начале XIX века он носил название «хромий». На верхнюю

границу возраста коллекции указывает отсутствие в списке металлов церия, в открытии которого в 1803 г. также участвовал Клапрот. По-видимому, это произошло уже позднее формирования минерального кабинета Вагнера.

Таким образом, аптекарь Вагнер был специалистом, хорошо знакомым с самыми современными химическими открытиями и тесно связанным с минералогией рудных (прежде всего золоторудных) месторождений Центральной Европы, находившихся преимущественно на территории, принадлежавшей Австрийской империи.

В чем же был мотив, побудивший Вагнера в далеком не преклонном еще возрасте (в 1806 г. ему было 48 лет) расстаться со своей коллекцией, а в дальнейшем перейти в российское подданство? Можно предположить, что главным его мотиватором оказался Наполеон.

С начала XIX века Европа стала горячей точкой. В 1805 г. противостояние Франции и Австрии, выступавшей в коалиции с Россией, воплотилось в «Войну Третьей коалиции», когда в октябре в битве под Ульмом была разгромлена австрийская армия, а в декабре близ Аустерлица Наполеон одержал победу в «битве трех императоров»: «*Император Франц и Александр бежали с поля битвы еще задолго до окончательной катастрофы. Их свита бежала враспыленную, бросив обоих монархов по дороге, и монархи тоже убежали с поля сражения и быстро разлучились друг с другом, унесенные лошадьми в разные стороны...*» (Тарле, 2014).

В 1806 г. прекращает существование Священная Римская империя германской нации; Наполеон вторгается в Саксонию, завоевывает Пруссию. Одним из эпизодов покорения Наполеоном Европы стал расстрел книготорговца из Нюрнберга Иоганна Пальма за продажу брошюры «Германия в своем унижении» (Йегер, 2002). Понятно, что выходцу из саксонской семьи в это время оставаться на покоренной Наполеоном территории было небезопасно.

По-видимому, не позднее 1806 г. семья Вагнера уезжает на восток. Мы знаем, что летом 1806 г. он побывал в Санкт-Петербурге. В 1811 г. Иоганн Вагнер перешел в российское подданство, жил с семьей в Пинске. Вряд ли он оказался на территории Российской империи в конце XVIII века — слишком связаны образцы его коллекции с Австрийской империей, а их описание с новейшими на то время открытиями европейской науки.

Скорее всего, Иоганн Вагнер стал представителем многочисленной волны беженцев

из беспокойной Европы начала XIX века в Российскую империю. С собою сюда он принес не только коллекцию, с которой мы можем сейчас познакомиться в Минералогическом музее, но и знание химии, минералов, приверженность науке, что передалось и его потомкам, оставившим след в российской истории.

Сама же коллекция очень показательна для оценки состояния европейской минералогии, химии, горного дела на рубеже XVIII—XIX веков. О качестве собрания говорит то, что в экспозициях Минералогического музея в год его 300-летия представлены 18 образцов Вагнера, что для коллекции с более чем двухсотлетней историей совсем не мало.

## Литература

- Волков В.А., Вонский Е.В., Кузнецова Г.И. Выдающиеся химики мира: Биографический справочник / Под ред. В.И. Кузнецова. М.: Высш. шк., **1991**. 656 с.
- Горяшко А. Вагнер Н.П. Плохой хороший человек. Личность и судьба Н.П. Вагнера // Мат. научн. конф., посвященной 70-летию Беломорской биологической станции МГУ / Сб. статей. М.: Гриф и К. **2008**. С. 12–16.
- / URL: <http://wsbs-msu.ru/doc/view.php?ID=55>.
- Йегер О. Всемирная история. Том 4. Новейшая история / Перевод с нем. М.: Полигон, АСТ, **2002**. 624 с.
- Летопись Кунсткамеры. 1714–1836 / Авт.-сост. М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович. Отв. ред. Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, **2014**. 740 с.
- Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект. XVIII—XX вв. Вып. 9 / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). СПб: МАЭ РАН, **2015**. 390 с.
- Тарле Е.В. Наполеон. М.-СПб: Азбука, **2014**. 512 с.
- Bischoff C. Das Kupfer und seine Legierungen. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung in der Technik. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag GmbH, **1865**. 319 с. / URL: <https://books.google.ru/books?id=SEnwBgAAQBAJ&pg=PA30&lpg=PA30&dq=wagner+klaproth&source=bl&ots=s181eukNba&sig=P0Sa5WIDnrtvpdE9S2VP2kWMHJQ&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjqpLhejLAhUqlHIKHViiCsgQ6AEIODAF#v=onepage&q=wagner%20klaproth&f=false>.
- Companion Encyclopedia of Archaeology / Ed. Graeme Barker, London-New York: Routledge, **1999**. Vol. 1–2. 349 p.