

УДК 549 + 745.04

СВЯТОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КРИСТАЛЛОВ

М.Е. Генералов

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, РАН, Москва, mgeneralov@mail.ru

Анализ рисунка на образце кварца с включениями актинолита из коллекции Минералогического музея Российской академии наук дает основание утверждать, что здесь изображен почитаемый в западном христианстве святой Иероним Стридонский, и предположить, что данный предмет исторически связан с периодом, когда Нидерланды предпринимали попытки колонизации Бразилии (середина XVII века).

В статье 4 рисунка, список литературы из 5 наименований.

Ключевые слова: кварц, актинолит, Минералогический музей, история экспоната, святой Иероним.

Коллекция Минералогического музея отменила в 2016 г. свое 300-летие, но в ней есть экспонаты, происхождение которых уходит далеко за пределы даже этого солидного возраста. Сведений о таких экспонатах крайне мало, и для прояснения их происхождения приходится предпринимать немалые усилия.

Один из таких экспонатов, история которого затерялась в нашем непредсказуемом прошлом, — кусок горного хрусталя с включениями актинолита и хлорита, записанный под номером 31 в коллекцию кристаллов Минералогического музея (рис. 1).

Одна из поверхностей этого образца приполирована, на ней выгравировано изображение, на котором можно различить опустившуюся на колено фигуру бородатого человека в складчатом одеянии, крест, книгу, череп и покрытую шерстью голову некоего зверя, по-видимому, льва. В одной руке человек держит книгу, другая приближена к груди. Сам кусок кварца прозрачен, в нем видны темно-зеленые пучки и отдельные игольчатые кристаллы актинолита, создающие рядом с выгравированным изображением впечатлительные некой «растительности» (рис. 2).

При взгляде сквозь толщу кварца видно, что фигура была окрашена пигментом, дающим на просвет желтовато-бурую окраску, а одежда — пигментом, красноватым в проходящих лучах. Золотисто-красный в проходящем свете пигмент виден и рядом с головой человека, что, возможно, является изображением ореола, неперемного атрибута святых.

В действующую инвентарную книгу коллекции кристаллов музея этот предмет был записан в 1914 г. как кварц с включениями актинолита и амагнета из Бразилии. То, что этот кварц попал в отечественные коллекции по меньшей мере более века прежде этой даты, говорит запись под номером 5 в каталоге коллекции Вагнера 1806 г. (рис. 1), где этот образец помещен в группу кварца и имеет описание на немецком языке (приведено в написа-

нии оригинала): *«Bergkrystall mit Eindrücken, welche durch Kunsthülfe zu einem Menschenbilde gemacht wurden. Mit einge schlossenem Amianth und Strahlstein. Aus Brasilien zum theil angeschliffen»* («Горный хрусталь с искусственно сделанной гравировкой, изображающей человека. С включениями амагнета и актинолита. Из Бразилии, частично отшлифованный») (рис. 3). По описанию ясно, что уже в то время сюжет изображения был автору каталога непонятен. О Вагнере и истории его коллекции нам до последнего времени было мало что известно, кроме того, что она была приобретена для Кунсткамеры в 1806 г., а каталог, видимый, и составлялся для этой передачи (см. статью в этом же номере журнала).

Попытаемся восстановить утерянное в веках. Прежде всего очевидно, что изображение связано с христианской культурой и создано не ранее XVI века (иначе не было бы бразильского кварца).

Впервые выставив этот образец на экспозицию музея, мы назвали его «Хрустальная икона». Но, конечно, это не совсем так. Вряд ли это был предмет культа. Скорее всего, мы имеем дело с использованием нетрадиционного материала в произведении европейского изобразительного искусства на религиозную тему.

Кто же изображен на камне? Кто-то значимый для христианской иконографии. Такие атрибуты, как крест (распятие), череп, книга, часто присутствуют на изображениях библейских персонажей и святых. Более редкая деталь на данном кварце — голова льва. Но и его можно увидеть в иконографии апостола Марка, святого Герасима Иорданского, пророка Даниила, мучеников Маманта Кесарийского, Зосима Пустычника, мученицы Татианы. Но в поисках изображенного на горном хрустале персонажа удалось идентифицировать того, чья иконография помимо льва вбирает и все остальные атрибуты, которые удалось найти на камне.



Рис. 1. Образец кварца из коллекции кристаллов Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана. Бразилия. 12 см. ММФ №К31.

Рис. 2. Изображение гравировки на кварце со стороны обработанной поверхности (слева) и вид через толщину горного хрусталя (справа).



Это весьма почитаемый западным христианством один из четырех «римских отцов церкви» святой Иероним Стридонский (342–420) — церковный писатель, аскет, создатель канонического латинского текста Библии, из-за чего он получил еще и «должность» небесного покровителя переводчиков. К тому же выводу пришли и иконописцы, которым были показаны фотографии гравировки на кварце (Семенов, 2015).

Иероним (полное имя Софроний Евсевий Иероним) родился в христианской семье в городе Стридоне (Далмация и Паннония). Он получил классическое образование дома, а для завершения учебы родители послали его в Рим. Там в 360 г. он был крещен, собирался постричься в монахи, но это пришлось отложить, поскольку скончались его родители и ему пришлось, вернувшись на родину в 372 г., опекать младших брата и сестру. После он отправился на восток, в Палестину, Киликию, Сирию, где около 5 лет прожил в Халкидской пустыне в монастыре. Здесь он изучал Библию, языки, показал себя истинным аскетом.

Позднее Иероним посетил Антиохию, где был посвящен в сан пресвитера, побывал в Константинополе, где встречался с величайшими богословами, а в 382 г. отправился в Рим, где стал секретарем Папы Дамаса I. Здесь он вскоре представил папе отредакти-



рванный Новый Завет и Псалтирь, а потом принял и за перевод всей Библии. Но после смерти Дамаса I (в 384 г.) Иероним из-за враждебности римских клириков вынужден был навсегда покинуть Рим. Он вновь отправился на Восток, где окончательно поселился в Вифлееме, в пещере неподалеку от пещеры Рождества Христова, занимаясь переводами библейских текстов. Пережив известие о захвате Рима готами и набеги на Вифлеем бедуинов, он скончался в 420 г.

Иероним был канонизирован как святой в 1767 г. папой Климентом XIII, но и задолго до этого он был весьма известен, его изображали едва ли не все западноевропейские художники, среди которых были и такие мастера, как Леонардо да Винчи, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер, Сандро Боттичелли, Ян ван Эйк, Пьетро Перуджино, Тициан и другие.

Что касается сюжетов, связанных с жизнью святого Иеронима, то можно отметить, что он часто изображался в виде кающегося грешника в пустыне. Несколько веков художественного осмысления образа Иеронима создали традиции иконографии этого святого (Майкапар, 2010), которые помогут нам опознать те его атрибуты, что мы видим на музейном образце.

Лев. Есть легенда о том, что, когда Иероним жил в монастыре, к нему пришел хромой лев. Монахи в испуге разбежались, а Иероним спокойно вытащил занозу из лапы зверя. После этого благодарный лев стал его спутником, а когда монахи обратились с просьбой к Иерониму, чтобы лев, как и они, зарабатывал себе пропитание, Иероним поставил льва стеречь монастырского осла, который возил дрова. Однажды лев заснул и осел лев украден. Тогда монахи, посчитав, что лев сожрал осла, возложили на него ту же работу, которой занимался осел. Но спустя некоторое время лев встретил пропавшего осла в караване и привел весь караван в монастырь.

Крест (распятие). Общепространенный христианский символ, упоминаемый и в текстах Иеронима о своей жизни в пустыне.

Череп. Символ аскетизма, победы духа над плотью.

Красные (кардинальские) одежды. Изображаются не всегда, иногда рядом с кающимся и подчеркивают статус Иеронима как ближайшего помощника Папы Римского, равный кардинальскому (хотя во времена Иеронима этого сана еще не существовало).

Книга. Традиционный атрибут евангелистов, апостолов, отцов церкви. У святого Иеронима это еще и напоминание о его роли в со-

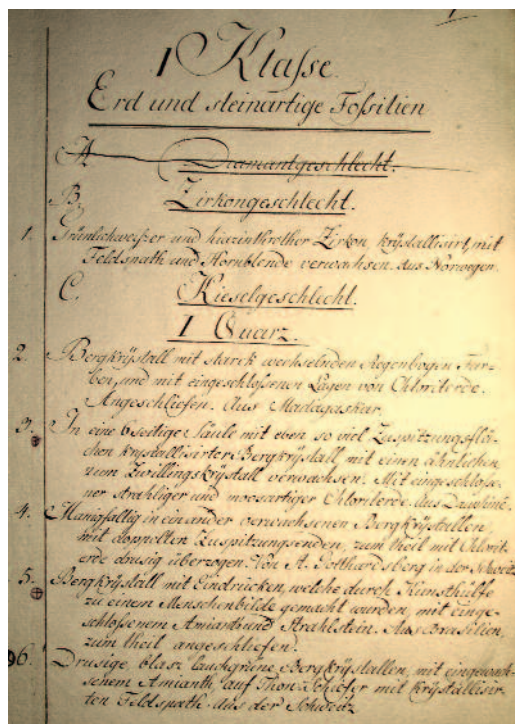


Рис. 3. Страница каталога Вагнера 1806 года с описанием кварца с резным изображением (под номером 5).

здании канонических переводов библейских текстов.

Из живописных сюжетов можно почерпнуть и детали не столь очевидные, но явно присутствующие на горном хрустале. Так, например, рука Иеронима у груди связана с сюжетом в живописи, где Иероним бьет себя камнем. Это символ епитимьи, наложенной им самим на себя. На гравировке также заметны непропорционально длинные пальцы ног Иеронима. В живописных изображениях понятно, что это еще один знак аскетизма — годами не стриженные ногти.

В книге «Блаженный Иероним и его век» (Диесперов, 2002), откуда почерпнута большая часть приводимых здесь сведений о Иерониме (в православной церкви он почитается не как святой, а как блаженный), про эти атрибуты говорится: «Мы видим целый венок легенд около этого прославленного имени. Они перенеслись и в живопись: там, как неизбежная декорация, как необходимые атрибуты при изображении халкидского отшельника, утвердились все эти львы, покоящиеся у его ног, фазаны, прилетающие к нему, череп и рядом с ним иногда роза как символ телесной красоты, кардинальская шляпа и камень, служившие ему для биения в



Рис. 4. Картина Франса Франкена Младшего «Святой Иероним со львом в пейзаже с руинами». Фрагмент. 20-е годы XVII века (сайт www.dorotheum.com).

грудь на молитве, и конечно — тоже почти всегда неизбежная — раскрытая перед святым большая книга».

При поиске изображений с атрибутами, аналогичными гравировке на камне, наиболее близкой оказалась картина Франса Франкена Младшего (Второго) (1581 — 1642), самого плодовитого и талантливого из многочисленных живописцев семейства Франкен из Фландрии (рис. 4). Роднят картину с изображением еще и пучки травы, которые очень сходны с пучками актинолита в бразильском кварце. Характерным для данной картины является и отсутствующий у большинства других авторов ореол вокруг головы Иеронима. Напомню, что святым он признан лишь в 1767 г. И ореол ему положен был только уже XVIII веке, но надо учитывать, что во времена Реформации мнение Папы Римского не было для жителей Фландрии определяющим. Картина датируется 20-ми годами XVII века (Аукционный дом Доротеум, 2014), и, возможно, это указывает на время, не ранее которого было сделано изображение на кварце. Написана картина в Антверпене, который в это время также был одним из европейских центров камнерезного искусства.

Известно, что именно в 20-х годах XVII века голландцы осуществили несколько удачных набегов на испанские владения в Южной Америке. В 1624 — 1625 гг. была захвачена тогдашняя столица Бразилии Салвадор. Ныне это столица штата Бая, славящегося среди всего прочего разнообразными минералогическими объектами. Здесь и ныне можно

найти кварц, исключительно похожий на материал, использованный для камнерезного изображения Иеронима.

В 1630 г. флот, отправленный Голландской Вест-Индской компанией, захватил капитанию Пернамбуку и прилегающие территории. Здесь была основана Голландская Бразилия, правда, просуществовала она лишь четверть века. Губернатором владения был назначен Иоганн-Мориц, граф Нассау-Зиген, племянник принца Вильгельма Оранского (Вохег, 1958). Известно, что голландцы в это время приглашали в Бразилию известных художников и ученых, чтобы рассказать Европе о ресурсах и красоте Нового Света.

Вряд ли можно установить, была ли фигура Иеронима вырезана на кварце непосредственно в Бразилии или камень был сначала привезен в Европу, но персонаж, прославленный как переводчик и богослов, явно был близок всем, кто сталкивался с трудной жизнью миссионера, торговца, воина в тех краях, где в XVII веке запутывался тугой узел из нидерландского, испанского, португальского языков, множества наречий коренных жителей Бразилии и рабов, привезенных туда из Западной Африки.

Ясно только, что этот камень из европейских коллекций попал в Россию и в 1806 г. вошел в собрание Минерального кабинета Кунсткамеры, который в настоящее время превратился в Минералогический музей Российской академии наук. И теперь мы можем назвать по имени того, кто когда-то был изображен на камне, — святого Иеронима.

Литература

- Аукционный дом Доротеум // URL: www.dorotheum.com/en/auctions/current-auctions/kataloge/list-lots-detail/auktion/10841-old-master-paintings/lotID/213/lot/1773509-frans-francken-ii.html.
- Диесперов А. Блаженный Иероним и его век / переиздание книги 1916 г. М.: Канон +, 2002. 400 с.
- Майканар А. Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве. М.: Директ-Медиа, 2010. 3149 с. (CD-версия)
- Семенов В.Е. Очарованный камнем. СПб.: Левша, 2015. 167 с.
- Boxer C.R. The Dutch in Brazil, 1624 — 1654. Oxford: Oxford University Press, 1958. 327 с.