

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Стратегия
сохранения
скульптуры
в городской
среде



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

СТРАТЕГИЯ СОХРАНЕНИЯ
СКУЛЬПТУРЫ
В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

УДК 719 (082)
ББК 79.0я43
М 89

*Печатается по решению Научного совета Государственного музея городской скульптуры
Директор музея В.Н. Тимофеев*

Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде / В.В. Александрова, М.А. Бахарева, И.П. Беляева, А.Г. Булах, О.С. Верещагин, Д.Ю. Власов, **В.В. Гавриленко**, Н.Н. Ефремова, Д.И. Залешина, М.С. Зеленская, М.А. Иванов, В.Н. Ильяшевич, В.А. Калинин, О.В. Калугина, З.С. Лапшина, Р.В. Лобзова, Д.В. Любин, Е.И. Макеева, В.В. Мануртдинова, А.Л. Метик, Д.В. Осипов, В.А. Парфенов, А.А. Пашина, Д. Перконе, Е.И. Полянская, Г.Н. Попов, В.В. Романова, Е.В. Сазанова, М.В. Смирнов, О.В. Франк-Каменецкая, Г. Цова, В.В. Черненко, Е.А. Шишкина, Х.В. Шумилова, О.В. Щедрова, С.Б. Щигорец, М.А. Щиманова, С.Ю. Янсон, У. Янсоне, Е.В. Яхненко.

Под редакцией В.В. Рытиковой, В.В. Мануртдиновой, Н.Н. Ефремовой, И.М. Лермонтовой. – Санкт-Петербург: Знак, 2018. – 140 с., илл.

В коллективной монографии обобщен опыт научной и практической деятельности ученых, музейных сотрудников, реставраторов Санкт-Петербурга, Москвы, Риги (Латвия), Вены (Австрия), Томска, Хабаровска в сфере изучения, сохранения и музеефикации объектов культурного наследия в условиях открытого воздуха, в исторической городской среде. Один из разделов монографии посвящен первому скульптурному монументу не только в Петербурге, но и в России – памятнику Петру I, созданному французским скульптором Э.М. Фальконе, – легендарному Медному всаднику, установленному на Сенатской площади в 1782 году. Впервые публикуются сведения из архива Государственного музея городской скульптуры о конструктивных особенностях бронзовой статуи Петра I. В 2016–2018 годах учеными СПб ГУ и Горного Университета выполнены новые исследования гранитного постамента памятника, Гром-камня, свидетельствующие об уникальности его состава и структуры. Особое внимание уделено вопросам музеефикации мемориальных ансамблей как наиболее эффективному способу их сохранения и возможностей дальнейшего использования. Факторы, негативно влияющие на сохранность памятников, скульптуры, поиск защитных мер, успехи в деле возрождения шедевров монументального искусства в различных регионах России и за границей нашли отражение в статьях исследователей, хранителей, реставраторов. Книга адресована музейным сотрудникам, хранителям, ученым-геологам, биологам, экологам, студентам-волонтерам, самому широкому кругу читателей, всем, кого волнуют вопросы сохранения мирового историко-художественного наследия.

ISBN 978-5-91638-145-0

© Коллектив авторов, 2018
© Государственный музей городской скульптуры, 2018
© ЗНАКЪ, 2018

ВЫСТАВКА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК. ИСТОРИИ ПЬЕДЕСТАЛА»

В.В. Черненко, В.В. Романова

«Музейный предмет представляет собой скорее иллюстрацию или свидетеля прошлого, чем информацию о себе как таковом. Он оживает, когда мы понимаем контексты, складывая вместе кусочки связанных фактов из разрозненных источников».

Мартин Дорр

25 марта 2018 года в Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского РАН открылась выставка «Медный всадник. Истории пьедестала» – концепция – В.В. Черненко, дизайн – М.В. Нижегородцева, творческая группа – Н.А. Вишневская, В.В. Романова, В.Ф. Смолькин.

Идея создания выставки возникла в дни работы Юбилейного съезда Российского минералогического общества, на котором А.Г. Булах с коллегами представил результаты исследования минерального состава и архитектоники пьедестала Медного всадника в Санкт-Петербурге.

В собрании музея хранятся 4 полированные плиточки размером 3,5x4,5x0,5 см, согласно учетной документации от «Камня-Гром». Три из них экспонируются в постоянной экспозиции, а последней суждено было стать центром необычной для музея информаци-



Рис. 1. Плиточка «Камень-Гром» из собрания ГГМ РАН, ИЛ-93. Из Музея П.Г. Демидова, 1803 г.

онно-художественной выставки. Выставка – музейный рассказ, состоящих из нескольких историй. (рис. 1)

Известно, что история символа российской государственности Медного всадника вобрала в себя множество событий. Сенсационность этих событий вызвал Камень-Гром, послуживший пьедесталом всемирно известного монумента.

История первая повествует о создании памятника, находке Камня-Гром, но основное внимание уде-

лено доставке уникального груза на Сенатскую площадь. (рис. 2)

По замыслу автора – французского скульптора Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791), Петр I в едином порыве с конем, взлетая на скалу – эмблему победенных трудностей, взором своим, движением руки и всей фигурой устремлен в будущее России.

Долгое время все усилия найти нужный для пьедестала камень были тщетны. Организованные поисковые экспедиции вернулись, не решив поставленной задачи. Через газету «Санкт-Петербургские ведомости» было сделано обращение к частным лицам об оказании помощи в поисках.



Рис. 2. Фрагмент выставки «Медный всадник. Истории пьедестала». История первая.

На объявление откликнулся казенный крестьянин деревни Ореховка, известный поставщик камня Семён Вишняков. Он заявил, что в 12-ти верстах от Петербурга в лахтинских лесах лежит глубоко в земле «годный к подножию камень». Зовется он Камень-Гром, потому что во время грозы у него был отбит один угол. Это был естественный валун длиной около 14 м и шириной более 6 м, возвышавшийся из земли на 3 м. (Иванов 1994).

Процесс транспортировки был взят под контроль Екатериной II, пожелавшей, как делали императоры в древности, перетащить Камень-Гром целым на виду у всей Европы. Но механика движения Камня долго оставалась нерешенной.

Идею «шаровой» машины, способной выдержать огромную тяжесть Камня, и осуществить его передвижение по *хорошо подготовленной зимней дороге* предложил механик Фюгнер.

Суть самой «шаровой машины» сводилась к простейшему механизму скольжения.

«Шаровая машина» – это два параллельных рельсовых бруса с врезанными в них литыми медными желобами на расстоянии 4,7 м друг от друга. В желоба были уложены 5-дюймовые (12,5 см) бронзовые шары, по 15 штук в каждый желоб на расстоянии 61 см друг от друга. Опорные нижние брусья перекрывались сверху грузовой опорной решеткой с опрокинутыми желобами в основных конструктивных брусках, образующей скользящую по шарам грузовую площадку для Камня.

Два находящиеся на Камне барабанчика давали знак начала и остановки работ по перемещению уни-

кального груза. Наверху была кузница, позволявшая всегда иметь в готовности нужные орудия.

Во время движения Камня высвобождающие сзади нижние брусья перекладывали вперед.

Технической новинкой в разработке приемов движения Камня была придуманная в мастерской Канцелярии строений конструкция поворотного круга для применения ее в точках излома дороги. Работа этого механизма основана на том же принципе скольжения грузовой площадки по шарам, но только не в прямом направлении, а по кругу.

Для переключения движения Камня на другой отрезок пути «шаровая машина» останавливалась на точке излома дороги. Под Камень подводили двенадцать винтов (домкратов), его поднимали, прямые ходовые механизмы менялись на круговые, Камень опускался на них, и на тех же шарах с помощью системы блоков его поворачивали на другой «прешпект». Далее следовала обратная замена круговых деталей «машины» на прямые. (рис. 3)

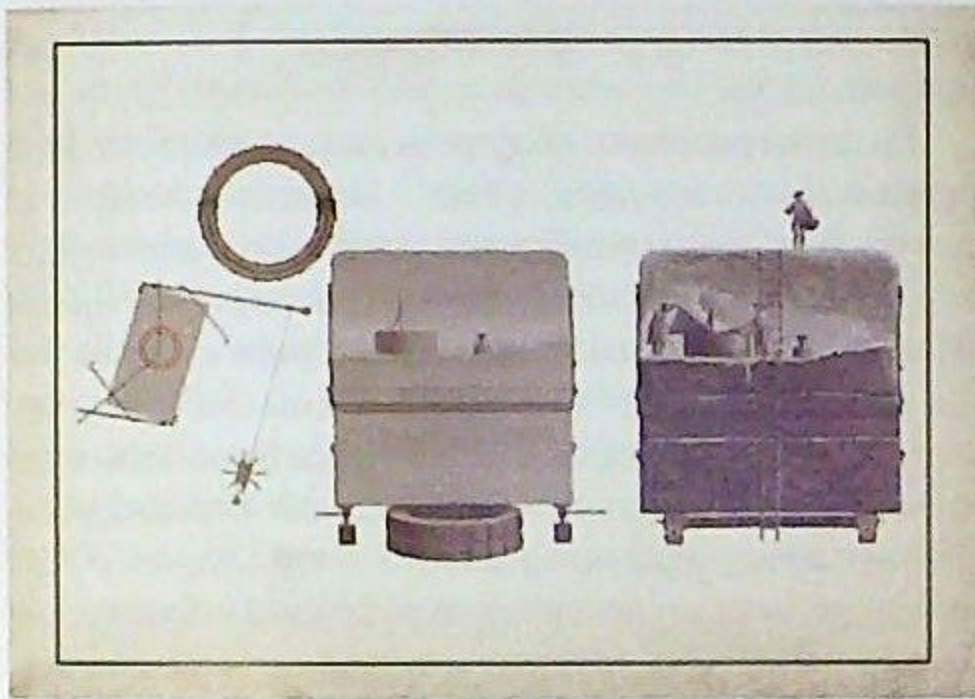


Рис. 3. «Шаровая машина». Гравюра. По материалам книги *Carburi Marin Monument eleve a la gloire de Pierre - Le - Grand. - Paris. 1777. 33 p.*

По существу, это было рождение изначальной идеи создания кольцевого шарикоподшипника, открывшего широкую дорогу развитию техники. Но изобретения подшипника в Петербурге не заметили. Эта техническая новинка пришла к нам через 120 лет из Швеции. (Иванов 1994)

В честь грандиозного события – перевозки Камня-Гром, которую не только в России, но и за рубежом называли победой русской технической мысли, Екатерина II повелела отчеканить памятную медаль с изображением Камня-Гром и надписью: «Дерзновеию подобно. Генваря, 20. 1770». Так императрица ознаменовала полуторагодовалые усилия тысяч людей по транспортировке монолита для пьедестала памятника Петру Великому.

С 8 июня по 27 июня впервые в одной витрине с плиточкой экспонировались эта медаль (автор И. Егер, 1770, бронза) и медаль «На открытие памятника Петру Великому в Санкт-Петербурге» (авторы И. Гасс, П. Бобровщиков, И. Егер, 1782, бронза) из собрания

Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (рис. 4)



Рис. 4. Витрина с плиточкой и памятными медалями.

Доставка Камня-Гром по воде была сопряжена с большими трудностями и опасностями, чем движение по суши. Полностью отсутствовало представление о фарватере Финского залива.

Под руководством капитан-лейтенанта Я. Лаврова шлюпочной командой моряков был тщательно размечен фарватер. Морская трасса движения судна составила 12 верст.

Необычный груз исключал применение существующих в резерве Адмиралтейства грузовых судов. Требовался новый тип грузовоза, с небольшой осадкой и максимальной грузоподъемностью, учитывающий огромный концентрированный вес Камня в 1500 тонн с высоко расположенным центром тяжести при очень небольшой опорной площади, ограниченной размерами рамы «машины» – 13x5 м.

Известный в мире корабелов Санкт-Петербурга «галерный мастер» Г. Корчбников разработал проект, исходя из характера груза и рискованных условий маршрута. Длина судна составила 55 м, ширина 18 м и высота 5 м. В середине была устроена крепкая палуба, на которую поставили Камень. При этом груз опирался на опоры разной величины, упирающиеся концами в отдаленные части судна, что позволило распределить тяжесть по всему судну.

Два парусных краера «Святой апостол Марк» и «Екатерина», закрепленные крепкими канатами по обеим сторонам, обеспечили безопасное плавание судна по заливу. (Иванов 1994). (рис. 5)

Следующие три истории посвящены геологической истории Камня-Гром и результатам его исследования. (рис. 6)

Пьедестал Медного всадника изготовлен из огромного эрратического гранитного валуна – участника последнего глобального геологического события в истории Земли – кайнозойского оледенения.

Последняя ледниковая эпоха началась около 1 млн. лет назад. Под мощными, многокилометровыми покровами льда оказалась значительная часть Европы. Ледники несколько раз исчезали, но на смену теплоту

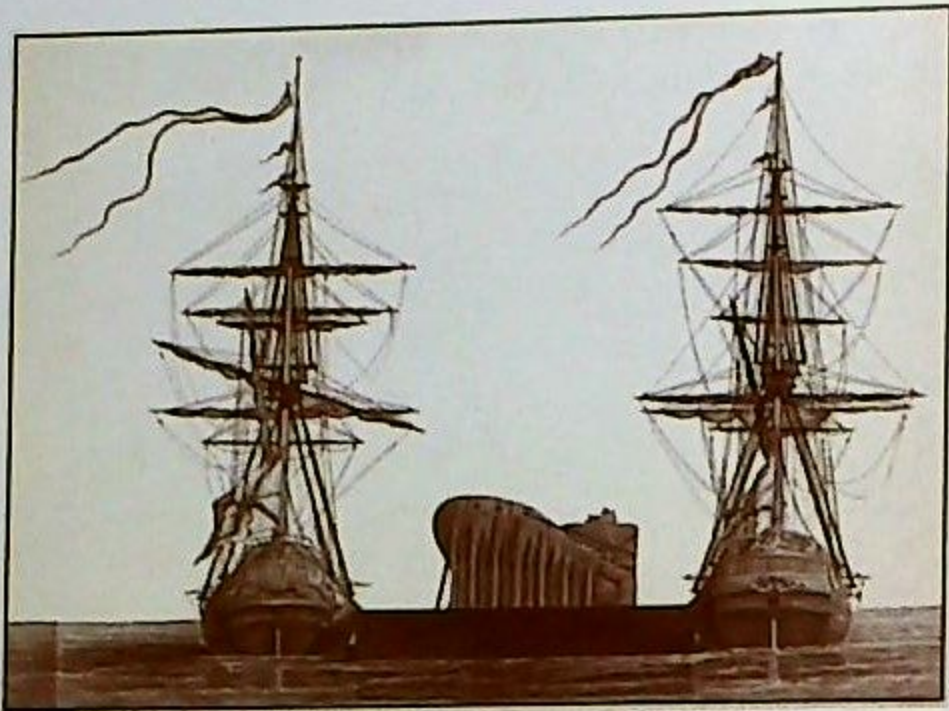


Рис. 5. Камень-Гром на пути к заливу. Гравюра. По материалам книги *Carburi Marin Monument eleve a la gloire de Pierre - Le - Grand. - Paris. 1777. 33 p.*



Рис. 6. Фрагмент выставки «Медный всадник. Истории пьедестала». Истории третья, четвертая и «дедушки гранита».

периоду вновь приходило похолодание, и ледники распространялись вновь. Они снесли с поверхности Фенноскандии толщи коренных пород мощностью несколько сотен метров.

Валдайское оледенение, завершившееся 10–12 тыс. лет назад, «не дошло» до Москвы. Но из района современного Санкт-Петербурга ледник отступил только 13 тыс. лет назад, оставив за собой озера и разнообразные отложения, в том числе в виде огромных валунов (Еськов 2008).

Валуны кристаллических пород являются одним из главных аргументов существования покровных оледенений на территории Европы в недалеком геологическом прошлом. Валун гранитов рапакиви являются наиболее известными и наиболее распространенными от Прибалтики до низовьев Дона. Коренным источником этих валунов принято считать массивы Выборгский и Салминский (Чувардинский 2012).

Историю Камня-Гром следует начинать с тех времен, когда он составлял часть одного из гранитных массивов.

Граниты рапакиви являются характерной и неотъемлемой частью большинства древних платформ

мира и доступны на кристаллических щитах – поднятых областях древних платформ. В их формировании можно выделить три неравноценных периода: 2.8–2.6, 1.8–1.0 и 0.6–0.5 млрд лет. Начало и конец каждого цикла отвечают периодам сборки суперконтинентов, и с ними связаны импульсы гранитоидного магматизма.

Главным из них является средний период, с ним сопряжено формирование основного объема гранитов рапакиви.

Массивы гранитов рапакиви образуют на территории Украинского и Балтийского щитов мощный дугообразный пояс, обращенный выпуклостью к западу. Общая протяженность пояса, включающего крупные массивы Салминский, Выборгский, Рижский и Аландский, составляет около 2000 км.

Выборгский массив является гигантской многофазной интрузией и на дневной поверхности обнажается на площади около 16 000 км². Он состоит из нескольких отдельных пластообразных тел гранитов рапакиви общей мощностью до 30 км. Выборгский массив расположен на территории двух стран – России и Финляндии.

Граниты рапакиви получили свое название от финского *rapa* – «гнилой» и *kivi* – «камень», поскольку это один из наиболее быстро разрушающихся гранитов. Термин «рапакиви» впервые упоминается Ёрном (Hjarme U.) в 1694 году, порода впервые описана Тиласом (Tilas D.) в 1740 году (Томкеев 1986). Первое научное описание гранитов рапакиви было дано в работе Дж. Седерхольма «Финляндские породы, носящие название рапакиви» в 1891 году (Ларин 2011). Это породы с характерной структурой, обусловленной присутствием крупных овоидов щелочного полевого шпата диаметром от 1 до 5 см.

На выставке представлены результаты впервые проведенных геологических и минералогических исследований пьедестала, выполненных под руководством д.г.-м.н. А.Г. Булаха в 2016 году (Булах 2017).

Камень всегда называли гранитом рапакиви и отождествляли его с камнем Александровской колонны, колонн Исаакиевского собора и других памятников архитектуры старого Петербурга.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о том, что камень пьедестала Медного всадника весьма специфичен. Он сложен крупнокристаллическим массивным гранитом. По структурно-текстурным характеристикам порода Камня-Гром отличается от типичного гранита рапакиви отсутствием овоидов.

На обнаженной поверхности Выборгского массива не встречено горных пород, подобных Камню-Гром. Поэтому о «родине» Камня-Гром сегодня можно судить лишь очень приблизительно.

Всем посетителям выставки предоставлена возможность предложить свою версию фрагментом какого из гранитных массивов Фенноскандинавского щита является Камень-Гром, сравнив плиточку с образцами гранитов рапакиви из массивов, перечисленных выше. (рис. 7)

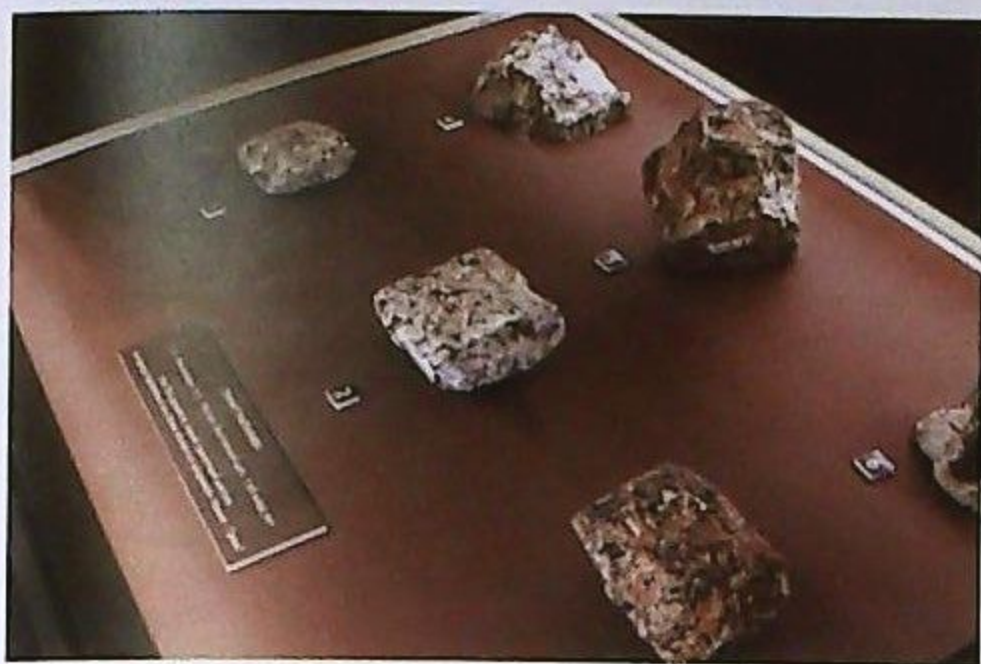


Рис. 7. Граниты рапакиви из Аландского, Выборгского и Салминского массивов. Собрание ГГМ РАН.

Есть версия и у авторов... По нашему мнению, наиболее вероятными и близкими источниками глыбы пьедестала, учитывая ее размеры, являются Выборгский или Салминский массивы. Согласно современным представлениям они являются многофазовыми интрузивами, в которых выделяются различные группы пород.

В северной части Салминского массива известны крупнозернистые биотитовые лейкограниты. Судя по минеральному составу и структурно-текстурным особенностям эти породы очень близки к гранитам пьедестала Медного всадника, описанным в работе А.Г. Булаха и коллег (Беляев 1981, Свириденко 2014).

Кроме этого в массиве Ахвенисто, сателлите Выборгского батолита, отмечаются биотитовые граниты, локализованные в апикальной части и содержащие, как и в Салминском массиве небольшие штоки топазсодержащих гранитов (Ларин 2011).

Вероятно, огромный ледниковый валун – Камень-Гром был принесен из районов Салминского массива или Ахвенисто. Мы считаем, что следует продолжить сравнительное изучение породы пьедестала и биотитовых крупнозернистых гранитов указанных массивов.

В письме к пэру Франции фельдмаршалу герцогу д'Эгильону Э. Фальконе писал о Камне-Гром: «...Это глыба прекрасного и чрезвычайно твердого гранита с весьма любопытными прожилками кристаллизации. Она заслуживает места в Вашем кабинете. Постараюсь добыть осколок покрасивее и, если позволите, милостивый государь, присоединю его к вашему собранию естественной истории» (Фальконе 1769).

Небольшие полированные пластиночки из отколов Камня-Гром заслуженно присоединились к крупнейшим собраниям естественной истории того времени.

Таким собранием является собрание Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН, берущее начало от Минерального кабинета Императорского московского университета. В 1755 году сыновья уральского заводчика Акинфия Демидова – Григорий и Никита передали в дар универси-

тету собрание отца, насчитывающее 6000 предметов. По тем временам это было крупнейшее естественнонаучное собрание России.

Когда и как попали в наш музей плиточки из отколов Камня-Гром?

Ответ на этот вопрос удалось найти одному из авторов (В.В. Черненко) только в сентябре 2018 года, когда выставка работала уже более полугодом. На плиточке самый ранний сохранившийся номерок – 13, соответствует Отечественному собранию «Каталога Минерального кабинета, Большого и Малого при Императорском Московском Университете», составленном профессором Г.Е. Щуровским в 1858 году. Следовательно, плиточки поступили раньше. Ежегодные отчеты о состоянии и действиях Императорского Московского университета за период с 1834 по 1857 годы не содержали необходимых сведений, что свидетельствовало о том, что плиточки поступили еще раньше.

В библиотеке Московского общества испытателей природы (МОИП), хранятся первые печатные каталоги по отдельным коллекциям Минерального кабинета на французском и немецком языках. Среди них каталог Музея Павла Григорьевича Демидова в 3-х томах, составленный директором Музея Императорского Московского Университета, профессором Демидовской кафедры Г. Фишером в 1806 году. Во втором томе на странице 234 удалось обнаружить следующую запись:

«6. Granite compose de feldspath rougeatre, de Quartz blanc & de grandes feuilles de mica noiratre ; de Finlande ; du meme bloc qui fert de support au monument de PIERRE I.» (6. Гранит, состоящий из красноватого Полевого шпата, белого Кварца и больших вкраплений черноватой слюды; из Финляндии; из того же валуна, который является постаментом памятника ПЕТРУ I) (Museum Demidoff 1806). (рис. 8)

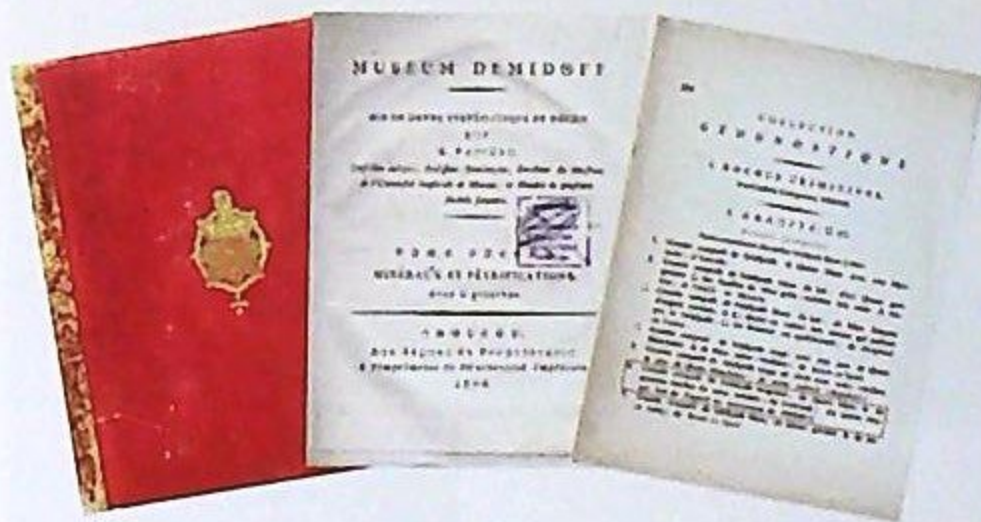


Рис. 8. Обложка, титульный лист и страница 234. Museum Demidoff. Tom 2. Mineraux et petrifications, publie par le prof. Fischer, a Moscou, 1806. Библиотека МОИП. Москва.

Демидов Павел Григорьевич (1738–1821) – действительный статский советник, ученый натуралист известный своею благотворительностью на пользу просвещения.

В 1803 году, следуя примеру отца, Павел Григорьевич пожертвовал свой кабинет натуральной истории, минц-кабинет, библиотеку Императорскому Московскому университету. Кроме того, 100000 рублей, чтобы они «...употреблялись на содержание беднейших студентов, на отправку достойнейших из них для усовершенствования в заграничные университеты и на содержание особой Демидовской кафедры натуральной истории» (Головщиков 1881, С. 178).

Но вернемся к выставке.

Значительную часть посетителей нашего музея составляют дети. На выставке есть раздел обращенный к ним. Он называется «История дедушки гранита» и сделан на основе одноименной книги Ханны Луодес, Елены Пановой и Ирины Затрайской.

Авторы благодарны Е.Г. Пановой, А.С. Пичугину и М.С. Стефко за помощь в подготовке выставки и статьи.

Литература

- Беляев А.М., Львов Б.К. Минералого-геохимическая специализация гранитов рапакиви Салминского массива. Вестн. ЛГУ. 1981. № 6. с. 15-24.
- Булах А.Г., Попов Г.Н., Янсон С.Ю. и др. Минеральный состав и архитектоника пьедестала «Медного всадника» в Санкт-Петербурге. / Записки Российского минералогического общества. 2017. Ч. CXLVI, № 6. С. 111-125.
- Головщиков К.Д. Род дворян Демидовых. – Ярославль, 1881. С. 177-178.
- Еськов К.Ю. Удивительная палеонтология: история Земли и жизни на ней. – М.: ЭНАС, 2008. С. 227-240.
- Иванов Г.И. Камень-Гром: Историческая повесть. – Санкт-Петербург: Стройиздат СПб, 1994. 112 с.
- Ларин А.М. Граниты рапакиви и ассоциирующие породы. СПб, Наука, 2011, 402 с. (с. 4; с. 29-34).
- Свириденко Л.П. Граниты рапакиви Фенноскандинавского щита (на примере Карелии). Труды Карельского научного центра РАН. № 1, 2014. с. 17-27.
- Тамкеев С.И. Петрологический англо-русский толковый словарь. М., Мир, 1986, т. 2, 284 с. (153-154).
- Фальконе Э.-М. Письмо к герцогу д'Эгильон от 27 августа 1769 г. / Сообщ. и примеч. Н. К. Богушевский // Русская старина, 1874 - Т. 9. – № 4. – С. 760-764. – Под загл.: Фальконет, строитель памятника Петру I. 1716 —1791.
- Чувардинский В.Г. Четвертичный период. Новая геологическая концепция. – Апатиты: Изд-во Кольского научного центра РАН. 2012. С. 113-118.
- Carburi Marin Monument eleve a la gloire de Pierre – Le – Grand. – Paris. 1777. 33 p.
- Museum Demidoff. Tom 2. Mineraux et petrifications, publie par le prof. Fischer, a Moscou, 1806. P. 234.