

УДК 549.069

## КИТАЙСКИЕ НЕФРИТОВЫЕ ДИСКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. А.Е.ФЕРСМАНА РАН. ОПЫТ АТРИБУЦИИ. ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

Д.Д. Новгородова

*Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана РАН, Москва, daria@fmm.ru*

В Минералогическом музее им. А.Е.Ферсмана РАН в коллекции драгоценных и поделочных камней хранятся три нефритовых диска. В 1998 году они были идентифицированы как китайские ритуальные диски «би» и была начата работа по их атрибуции. В данной статье обобщен опыт такого исследования, сделан обзор истории и символики нефритовых дисков в китайской культурной традиции с неолита до наших дней. Приводятся данные о различных функциях и ритуалах, в которых они использовались. Рассматриваются проблемы атрибуции китайских ритуальных нефритовых дисков.

Коллекция драгоценных и поделочных камней Минералогического музея им. Ферсмана РАН, содержащая прекрасные образцы резного камня, обладает не только научной, но и художественной ценностью. Китайские резные нефриты — одни из самых интересных в этом собрании. И их историческое и культурное значение в традиции китайского камнерезного искусства является важной и неотъемлемой составляющей их музейной ценности.

В статье 1 таблица, 6 ч/б рисунков, 9 цветных фотографий и список литературы из 11 названий.

В 1998 году в Минералогическом музее им. А.Е.Ферсмана РАН в ходе сверки нужно было уточнить названия некоторых камнерезных изделий, выставленных в экспозиции. Небольшие нефритовые диски, записанные в Музей в первой половине XX века, назывались в инвентарной книге «два резных кружка», старинная этикетка уточняла «два резных кружка с отверстием в середине». Возникла необходимость точного определения. Экспонаты были идентифицированы как китайские ритуальные диски «би». Целью дальнейшего исследования было описать их, определить возможность их датировки, собрать и систематизировать данные об историческом и культурном значении дисков «би».

Произведения искусства в собрании естественнонаучных музеев редко становятся предметом музейного и искусствоведческого исследования, тогда как адекватное восприятие старейших естественнонаучных собраний, каким является Минералогический музей им.Ферсмана, возможно только в их целостности. Неразрывная связь искусства и науки, эстетизация научных экспонатов и изучение примеров художественной обработки камня было неотъемлемой частью классических минералогических собраний. Нефритовые диски «би» (наряду с другими образцами китайского камнерезного искусства) обладают сложной мифологией, значением и символикой. Они представляются одними из самых интересных образцов в собрании камнерезного искусства музея, и являются важным элементом общей музейной и культурной ценности коллекции.

### **Диски «би» из собрания Минералогического музея им. Ферсмана**

Нефритовые диски из коллекции Минералогического музея им. Ферсмана — это небольшие резные кружочки — два с гладким краем, с неглубоким вырезанным простым орнаментом, и один резной — в форме свернувшегося дракона (фото 1а, 1б, 1с). В каталог поделочных и драгоценных камней и изделий два диска были записаны в 1923 г. как дар главного ученого хранителя Музея — В.И.Крыжановского (ПДК-2346). В 1949 г. из Государственного исторического музея поступил диск в форме дракона (ПДК-4662). Для удобства будем называть их диск 1, диск 2 (ПДК-2346), диск 3 (ПДК-4662).

Цвета нефрита дисков: серовато-белый с темно-коричневым (диск 1), от светло до средне-палевого (диск 2) и белый (диск 3). Все они примерно одинаковых размеров: диаметры 5,6 см (диск1), 5,8 см (диск2) и 5,7 см (диск3). Все три диска имеют незначительное отклонение по толщине: от 0,3 до 0,41 см (диск1); 0,31 до 0,41 см (диск2) и от 0,22 до 0,4 см (диск 3). Отклонения по диаметру во всех трех случаях несущественны. В диске 2 — значительное смещение отверстия от центра — примерно 0,2 см.

Диски 1 и 2 имеют некоторое сходство в орнаментации: по одной стороне диска 1 и обеим сторонам диска 2 у внешнего края расположен пояс, образованный вырезанными чередующимися вертикальными и горизонтальными триграммами. Центральное положение на диске 1 занимают четыре так называемых «облачных завитка». На другой

стороне нет «пояса триграмм», и «облачные завитки» занимают всю плоскость диска, они составляют три группы, в каждой из которых в центре располагается маленькая ромбическая решетка, а вокруг — три завитка. Диск 2 имеет одинаковую орнаментацию на обеих сторонах, «пояс триграмм» по краю и во внутренней части — четырехчастный орнамент, составленный короткими прямыми и изогнутыми линиями. Символика последнего не ясна. «Облачные завитки» и триграммы (группы из трех сплошных линий) символизируют небо. Далее мы увидим, что такая орнаментация находится в соответствии с общей символикой китайских нефритовых дисков.

Диск 3 в своих контурах представляет фантастическое животное — свернувшегося кольцом дракона. Несмотря на сложные очертания, диск одинаково орнаментирован с двух сторон.

В китайской культуре такие изделия известны как ритуальные диски «би». Впервые они появляются в Китае в позднем неолите как магические объекты. Они практически всегда сделаны из нефрита (исключение составляют единичные находки дисков из змеевика). Диски «би» «переживают» большинство древних магических объектов и сохраняются в китайской материальной культуре до наших дней, меняя, варьируя и развивая свои функции.

### Диски «би» — что это такое

В Китае существовали (и продолжают существовать сейчас) три главные традиции, формирующие определенные комплексы символических и культурных значений, в рамках которых можно интерпретировать те или иные объекты искусства, — это конфуцианство, даосизм и буддизм. Прибавим сюда древнекитайскую — до-конфуцианскую и до-династическую — систему представлений и современный Китай. Окажется, что диски «би» занимают определенное место в каждой из этих систем (за исключением буддизма), являясь неизменным элементом китайской культуры.

К V веку до н.э. конфуцианский канон закрепил за ритуальными дисками «би» конкретные ритуальные функции и символику. Согласно ему диски «би» символизируют небо, и предназначены для жертвы небу (должны быть голубого цвета). Описывается еще одно применение «би» — как знаков отличия для китайских чиновников четвертого и пятого ранга, орнаментация

соответственно — зернь и бамбук (Nott, 1977; Gump, 1962).

Но диски «би» появляются в Китае еще в до-конфуцианское время, даже до возникновения письменности, и их функции, содержание ритуалов, в которых они применялись, было другим.

### Самые древние «би». Поздний неолит (5000 – 2200 гг. до н.э.)

Впервые нефритовые диски, которые позже будут названы «би», появляются в Китае в эпоху позднего неолита (по разным оценкам в 5-4 тысячелетии до н.э.), за 45 веков до Конфуция и Лао-Цзы (которые жили в VI-V вв. до н.э.) и задолго до появления письменности, в Хэмугу-Лянчжу культуре (Nott, 1977; The golden age..., 1999). В большом количестве они найдены в захоронениях, как правило вместе с цилиндрами цзун (или конг). Форма цзун — цилиндр, круглый внутри, и прямоугольный снаружи, т.е. в плане это круг, вписанный в квадрат (фото 2).

«Би» и «Цзун» как правило составляют пару — «би» закрывает цилиндр сверху. Исследователи интерпретируют такое соединение элементов как первую китайскую космологическую систему — с квадратной землей и круглым небом. Позже она будет принята во всем Китае.

При погребениях используют разное количество нефритовых изделий, что зависит от социального статуса умершего. В одной могиле, например, было обнаружено 25 би и 33 цзун (рис. 1). Иногда могилы заполнены нефритовыми изделиями доверху.

Часто погребальные ритуалы включали кремацию нефритов — нефритовые изделия сжигали, а затем в могилу опускали тело и остальные вещи.

Кстати, одно из оригинальных объяснений предпочтения древних китайцев нефрита, а не жадеита, состоит в том, что жадеит при отжиге превращается в шлак — бесцветный прозрачный шарик (его температура плавления ниже, чем у нефрита), нефрит же приобретает красивую сливочную непрозрачную поверхность и, тем самым, дополнительную ценность. В «Мифах древнего Китая» (Кэ Юань, 1987) мы можем прочесть: «Обычные нефриты расплавились, но нефриты «небесная мудрость» остались». В Китае принято называть древние кремированные нефриты «кости цыпленка». Они ценят-

*Фото 1. Китайские ритуальные диски «би» из коллекции Минералогического музея РАН. а, б) ПДК-2346; в) ПДК-466 2*



2



Фото 2. Цилиндры цзун. (по Дебен-Франкфор, 2002)



3а



3б

Фото 3. Неолитические диски «би». Неоднородный цвет нефрита, массивность. На диске справа видны отверстия в верхней части. (по Laufer, 1912)



4



5



6

Фото 4. Династия Чжоу. «Би» как церемониальные украшения. Подвеска с дисками «би» (по Дебен-Франкфор, 2002)

Фото 5. Пряжка, украшенная нефритовыми дисками «би», династия Чжоу (по Дебен-Франкфор, 2002)

Фото 6. Диск «би» эпохи Хань (по The golden age..., 1999)



ся на антикварном рынке, и их очень часто подделывают. Древние же находки резного жадеита в Китае неизвестны.

Письменные источники свидетельствуют еще об одной функции нефритовых дисков в позднем неолите. «Шу Вэн», первый китайский словарь (прибл. II в. н.э.) говорит нам об использовании дисков «би» в виде свернувшегося дракона в молениях о дожде во время правления Шэнь-Нун — Божественного землепашца (Nott, 1977). О каком времени идет речь?

Здесь нужно обратиться к китайской хронологии — отчасти исторической и отчасти — мифической (см. таблицу Китайская хронология).

Условно всю китайскую историю можно разделить на два периода — легендарный и исторический (или документальный, династический). Династия Ся (2205-1766 г до н.э.) считается первой китайской династией, но сведения о ней носят мифологический характер, и документальных подтверждений ее существования пока не найдено (поэтому часто ее называют легендарной). За ней следует первая историческая династия Шан-Инь (1766-1027 г. до н.э.). Она тоже долгое время считалась легендарной, пока в XX веке при раскопках не были найдены подтверждения ее существования — записи на гадальных костях и бронзах.

До династии Ся был период правления легендарных пяти императоров. Первым, и основателем монархии был Фуси, первопродок китайцев (начало правления 2852 г до н.э.). Фуси передал правление Шэнь-Нун, Божественному Землепашцу, который управлял Поднебесной в 2737—2697 гг. до н.э., когда его сменил Хуан-Ди, Желтый император.

Итак, мы говорим о третьем тысячелетии до н.э. Ритуальные моления о дожде и плодородии были одними из главных в неолитическом обществе (Васильев, 2001). Их обычно проводили шаманы, чаще всего, шаманки. Обвешав себя множеством нефритовых изделий (из которых преобладали фигурки животных), шаман выходил в поле, вводил себя в транс и «договаривался» с небом и духами о хорошем урожае. Часто во время засухи шаманы сжигали себя, как жертву. Сжигание себя вместе с нефритами — распространенный мотив в древнекитайских мифах. Для жертв духам воды, нефритовые

Таблица. Китайская хронология (по Nott, 1977)

Династии	Годы правления
Легендарная династия Ся	2205 — 1766 гг. до н.э.
Шан — Инь	1766 — 1121 гг. до н.э.
Чжоу	1122 — 255 гг. до н.э.
Цинь	255 — 206 гг. до н.э.
Хань	206-й г. до н.э. — 225 г. н.э.
Период Троецарствия (Вэй, Шу, У)	221 — 265 гг.
Цзинь	265 — 420 гг.
Эпоха Южных и Северных династий	420 — 589 гг.
Суй	589 — 618 гг.
Тан	618 — 907 гг.
Эпоха пяти династий	907 — 960 гг.
Сун	960 — 1129 гг.
Юань (монгольская династия)	1279 — 1368 гг.
Мин	1368 — 1644 гг.
Цин (маньчжурская династия)	1644 — 1911 гг.
Республика	с 1911 года

диски и украшения обычно бросали в воду. То есть диски «би» использовались не только в погребальных, но и в магических шаманских ритуалах.

Упомянем еще об одной интересной детали. Впервые подробное описание дисков «би» было дано во II в. н.э. в комментариях к книге обрядов династии Чжоу «Чжоу Ли». Канонически диск «би» должен был представлять собой круглый диск с *квадратным* отверстием в центре (как Небо — круг над Землей — квадратом). Однако в действительности нет ни одной находки ритуального нефритового диска с квадратным отверстием. Зато все мы знаем традиционные китайские монеты — круглые с квадратной дыркой. Это позволяет некоторым исследователям (Laufer, 1912) предполагать происхождение китайских монет от нефритовых дисков «би» для жертвоприношений.

В добавление к неолитической истории дисков «би», нужно упомянуть о том, что они в большом количестве найдены в районе озера Байкал и датируются там 4000—2000 гг. до н.э. Пока этот факт не получил однозначного объяснения.

Ритуальные диски неолита как правило больших размеров (диаметр 30-35 см), из однородного по цвету нефрита, без орнаментов (фото 3а, 3б). Простота этих ритуальных предметов контрастирует с другими неолитическими предметами из нефрита — утонченными и изысканными (см. The golden age..., 1999).

Встречаются диски с несколькими маленькими дырочками по краю. Предполагается, что такие диски использовались не для

Фото 7. Диск «би» эпохи Хань (по The golden age..., 1999).

Фото 8. Подвесное украшение эпохи Хань с дисками «би» (по The golden age..., 1999).

Фото 9. Пряжка. Дракон с диском «би». Хань (по The golden age..., 1999).

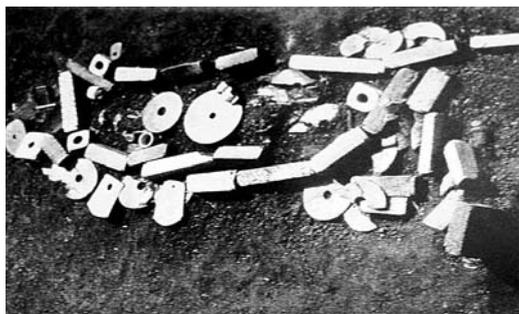


РИС. 1. Диски «би» и цилиндры цзун. Погребение. Культура Лянчжу (3000–2000 гг. до н.э.) (по Дебен-Франкфор, 2002).

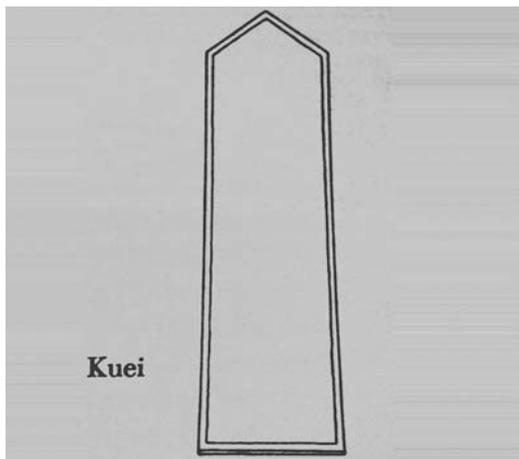


РИС. 2. Ритуальная пластинка куэй (по Гутр, 1962).



РИС. 3а. Диск «би» династии Чжоу (по Laufer, 1912; Nott, 1977).

погребальных, а для магических ритуалов (фото 3в).

### Исторический Китай. Династии Шан-Инь (1766–1122 гг. до н.э.), Чжоу (1122 – 255 гг. до н.э.) и Цинь (255 – 207 гг. до н.э.)

Во время династии **Шан-Инь** (1766-1122 г. до н.э.) искусство резьбы по нефриту продолжает развиваться. Нефритовые погребальные ритуальные предметы в основном остаются теми же. В добавление к паре «би — цзун» появляется ритуальная пластинка «куэй» (рис. 2). Уже к середине следующей династии она вытеснит цзун и станет парой к «би». Позже конфуцианская «Книга правил» закрепит за куэй символ востока и зеленый цвет.

Погребальные диски «би» в царстве Шан практически не отличаются от неолитических. Они также просты, больших размеров и гладкие.

Время **Чжоу** (1122–255 г до н.э.) является нам расцвет камнерезного искусства.

Погребения династии Чжоу включают в себя невероятное разнообразие «би». Они различны по размерам, на дисках появляются орнаменты (рис 3а, 3б). Функции дисков расширяются. Они используются уже не только как погребальные. Самая ранняя находка «би» в форме свернувшегося дракона датируется временем династии Чжоу (рис. 3б, диаметр диска 16 см).

В это время диски начинают активно использовать как часть церемониальных украшений (согласно Конфуцию) и как подвески (фото 4). «Би» используются также как декоративная форма, служащая для украшения других предметов (фото 5).

Общая тенденция в это время — использование самого ценного нефрита для изготовления не погребальных ритуальных форм, а для украшений, которыми пользовались при жизни. Диски «би» приобретают еще один слой значений, они могут восприниматься как общий благопожелательный символ, вне связи с конкретными ритуалами — погребальными или шаманскими (Nott, 1977).

Недолгая династия **Цинь** (255–207 гг. до н.э.) — одна из самых знаменательных в истории Китая. Ее император Цинь Ши-Хуанди останется в памяти как тиран и преобразователь, мечтающий о бессмертии, он финансирует бесчисленные экспедиции даосов за «снадобьем бессмертия», при нем строится Великая китайская стена, а в его могиле, открытой в 1971 году, обнаруживается знаменитая терракотовая армия. Цинь Ши-Хуанди

также устроил первую китайскую «культурную революцию» — были сожжены тысячи конфуцианских книг.

Возникший в это время массовый интерес к даосским экспериментам, направленным на практическое достижение бессмертия, позже выразится в развитии мифологии нефрита. Главный акцент будет делаться на свойствах нефрита даровать бессмертие.

### Династия Хань (207 г до н.э. – 220 г н.э.). Погребальные нефритовые костюмы. Диск «би» — путь на небо

Под влиянием сянь-даосизма во времена Хань (207 г. до н.э. — 220 г. н.э.) появляются погребальные «нефритовые костюмы» для высшей знати (рис. 4).

Одновременно с конфуцианским каноном в Китае развивался и сложный комплекс даосистских традиций, вобравших в себя отвергнутые Конфуцием как суеверия всевозможные древние народные магические и шаманские ритуалы с использованием нефрита, а также развивавших новые магические представления о возможностях практического достижения бессмертия, в которых важнейшую роль, наряду с киноварью, играл нефрит. Так называемый сянь-даосизм довольно быстро, в течение полутора веков, замещает собственно философский даосизм Лао-Цзы и Чжуань-Цзы и становится одной из главных религиозных систем в Китае (Васильев, 2001).

Существующие с древних времен представления о свойствах нефрита предохранять тело от разложения — в древности считалось, что если все девять отверстий тела умершего закрыть нефритами, тело останется нетленным; в рот клалась цикада, как полагают, символ возрождения, (Nott, 1977; The golden age, 1999) — проявляются с новой силой во времена Хань. Диски «би» — обязательная составляющая погребального нефритового костюма (Рис. 5, (по The golden age..., 1999)). Он состоит из нефритовых пластинок, скрепленных золотой проволокой, «би» располагается на темени, для того, чтобы, как предполагают ученые, помочь душе хунь покинуть тело и вознестись на небо. Ритуальный диск «би» в данном случае является «лестницей в небо».

Во времена Хань мастерство и свобода резьбы по нефриту достигают больших высот. Формы, размеры и орнаментация «би» широко используются и варьируются (фото 6, 7). Характерны сложные наборы подвесных украшений, составленных из маленьких частей нефритовых изделий, в том числе и «би» (фото 8). «Би» становится важным элементом личного



РИС. 3б. Диск «би» династии Чжоу (по Laufer, 1912; Nott, 1977).

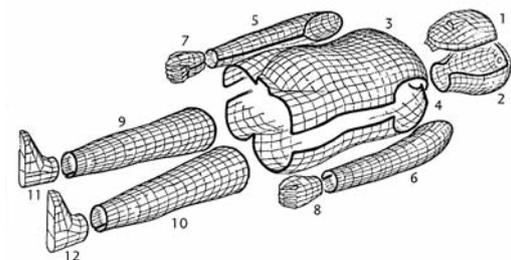


РИС. 4. Нефритовый погребальный костюм во времена Хань (по The golden age..., 1999).

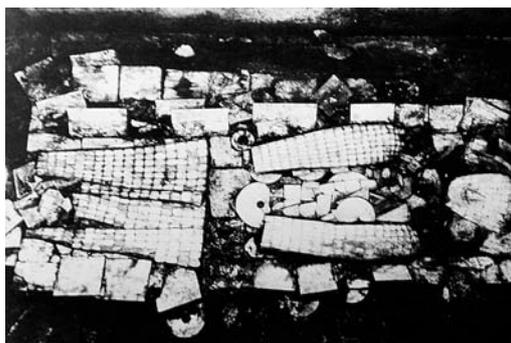


РИС. 5. Захоронение времени Хань. Нефритовый костюм (по The golden age..., 1999).

украшения. Он является одновременно и символом, и просто декоративным элементом (пряжка на фото 9).

В это же время впервые проявляется одна из важнейших особенностей китайской культуры — любовь и уважение к старине, в частности, к старинным предметам и древностям. В одном из захоронений этого времени находят цилиндр *цзун* до-династического периода, который оправлен в бронзу, как драгоценность (вероятно, семейная реликвия). В это время появляются письменные источники, описывающие старинные бронзы и древние предметы, (Дебен-Франкфор, 2002). Например, в «Исторических записках» Сыма Цяня (важнейшего историографа Китая) много глав посвящено подробному описанию памятников старины. Все это явилось основой для появления в дальнейшем (во времена династии Сун) многочисленных «Каталогов древностей» (Дебен-Франкфор, 2002).

### После Хань (220 г н.э.) и до нашего времени. Почему диски «би» остались в китайской культуре

Собственно, на этом можно было бы закончить историю китайских ритуальных дисков «би». В последующие эпохи ничего радикально нового ни в их функциях, ни в форме не появилось. Но их делали в более позднее время и продолжают делать поныне.

После династии Хань практически исчезает использование нефрита в погребальных ритуалах, но в церемониальных ритуалах имперского суда Китая используют нефрит вплоть до конца последней династии (маньчжурская династия Цин) в 1911 году. Диски «би» фигурируют как украшения и церемониальные объекты. На этом общем фоне в отдельных народных традициях, которые сохранял и поощрял даосизм, могли сохраняться и прежние функции дисков «би» — магические, погребальные и др.

В течение **последующих шести династий с 220 по 589 год** Китай переживал беспокойное время. Мастерство резьбы по нефриту не развивалось. Источники ничего не говорят о нефритовых изделиях этого времени. При династии **Тан (589-906 гг.)** в Китае утверждается новая традиция — буддизм. В камнерезном искусстве появляются новые сюжеты. Основные мотивы нефритовых изделий в это время благожелательные символы — фигурки животных и декоративные поясные пряжки (Nott, 1977).

А вот при династии **Сун (960-1279)** на фоне общего расцвета культуры в Китае повсеместно утверждается важнейшая традиция,

оказавшая основополагающее влияние на развитие камнерезного искусства. Речь идет о почитании и изучении старины.

В это время в обычай входит копирование древних изделий. Появляются «каталоги древностей» с прекрасными рисунками и подробными описаниями изделий прошлых династий. Возникает массовое увлечение собиранием древних артефактов. Развивается даже своеобразная «археология» — хотя в поисках древностей и разоряются захоронения, однако все находки при этом тщательно зарисовываются и описываются.

Далее на всем протяжении династической истории Китая даже при ярких проявлениях новых стилей в камнерезном искусстве всегда с ними органично соседствовали изделия предшествующих эпох — как оригиналы, так и копии. Более того, так как нефрит всегда обладал большой ценностью в китайском обществе, мастерство имитаций и подделок также оттачивалось в Китае веками. Диски «би» копируются наряду с другими нефритовыми изделиями минувших времен.

В целом, традиция резьбы по нефриту перекликается и с другими китайскими культурными традициями. Известно мнение академика Алексеева о китайской литературе, которая, начиная со времен Конфуция, «в отличие от многих мировых литератур, никогда не уничтожалась, ни на один исторический момент не прекращалась, а, наоборот, все время развивалась... Китайский литератор даже начала XX века как бы включался в общую историческую цепь литераторов, начиная, например, с Конфуция (VI-V вв. до н.э.); и заставить его за чтением, например, философа-поэта Чжуань-цзы (IV в до н.э.), каждый иероглиф которого доходил до его сознания в той же яркости и полноте, что и мелькавшие перед ним иероглифы газеты того же дня того же XX века, было бы делом обычным» (Алексеев, 1978).

То же можно сказать и о китайских резчиках по камню. Они всегда прекрасно знали искусство прошлого и это было не отвлеченное знание, а живая традиция для них. Знание и сохранение культурных традиций с конфуцианских времен вменялось в обязанность в китайском обществе даже чиновникам.

Поэтому диски «би» продаются и в современном Китае — как копии древних изделий, имитации, подделки и просто — диски «би».

### Сложности атрибуции

На нефритовых изделиях (за исключением печатей) никогда не было подписей, которые могли бы указать на время создания. По-

стоянный круговорот мотивов, форм и символов в китайских резных изделиях из нефрита во многих случаях, если неизвестен источник появления вещи, делает невозможным точную датировку. Отчасти это объясняется особенностями китайской культуры. Буквальные повторы древних произведений, в отличие от западных представлений, не воспринимаются как плагиат или досадная неоригинальность, напротив — в Китае это свидетельствует о большой образованности и хорошем вкусе.

По характеру орнаментации один из «би» (диск 1) из собрания Минералогического музея Ферсмана близок к аналогичным эпохи Хань (см. Laufer, 1912), но во времена Хань на изделиях не встречается «шюса триграмм». Размер всех трех дисков меньше принятого размера церемониальных «би» (5 китайских дюймов, один китайский дюйм в разное историческое время составлял от 22,5 до 33,3 мм), однако не исключено, что они могли использоваться как декоративные подвески.

Диски 1 и 2 имеют небольшие сколы по краям, диск 2 с одной стороны немного потерт. Это может означать, что они использовались каким-либо образом (возможно, носились, как подвески). Известно, что очень много копий нефритовых изделий именно династии Хань делалось при династии Мин, т.е. 700-1000 лет спустя. В более позднее время также появлялись аналогичные предметы. Для древних изделий из камня характерно высокое качество резьбы, тщательная обработка. Можно предположить, что нарушенный ритм и смещение орнамента, неаккуратные линии, заметные на диске 2, могли появиться во времена массового производства резных нефритов в конце династии Цин (XIX век).

Таким образом, мы можем предположить, что диски 1 и 2 могли быть изготовлены в Китае, начиная с династии Мин (диск 1) и поздней династии Цин (диск 2).

Относительно диска в форме свернувшегося дракона можно предположить время изготовления, начиная с конца династии Мин — начала династии Цин (т.е. со второй половины 17 века). Потому что, хотя документальные находки подобных «би» зафиксированы в династии Чжоу (а по китайским источникам, как упоминалось выше, такие диски использовались уже в третьем тысячелетии до н.э.), хорошая сохранность, миниатюрность по сравнению с древними дисками и в особенности материал — прекрасный белый нефрит, массовое использование которого характерно для раннего периода правления маньчжурской династии Цин (Nott, 1977) — все это говорит нам о том, что данный диск — не старше VII — VIII века.

Что же касается верхней временной границы возможного изготовления трех рассматриваемых дисков, то она фиксируется началом XX века (1923 год — время появления дисков в Минералогическом музее им. Ферсмана). Традиционные технологии обработки нефрита остаются в Китае неизменными с древности, так что и в наше время талантливый резчик может с успехом имитировать работу прошлых мастеров.

Древние вещи в Китае всегда ценились несоизмеримо выше, чем современные. Сам нефрит издавна обладал высокой стоимостью. Поэтому мастерство изготовления имитаций и подделок оттачивалось в Китае веками. Более того, многие из подделок сами уже успели состариться и стать ценностью.

## Заключение

Нефритовые диски «би» вобрали в себя множество мифов и удивительных историй. О них можно писать книги. Но таковы любые китайские камнерезные объекты. Уникальное, многотысячелетнее развитие китайской культуры вкупе с совершенно особым отношением китайцев к камню (и прежде всего нефриту) делают эти вещи особыми, волшебными.

В современном Китае большое количество подделок, копий, имитаций нефрита и древних изделий из него говорит нам о том, что этот материал по-прежнему ценится и имеет спрос. И по-прежнему непонятно почему. В мире есть камни красивее и ярче нефрита. Но с древности и до наших дней китайцы говорят: «Все имеет цену. Нефрит — бесценен».

## Литература

- Алексеев В.М. «Китайская литература». М.: Восточная литература, 1978. 595 с.  
Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Восточная литература, 2001. 488 с.  
Дебен-Франкфор К. Древний Китай. М.: Астрель, 2002. 160 с.  
Кэ Юань. Мифы древнего Китая. М.: Восточная литература, 1987. 527 с.  
Лубо-Лесниченко Е.И. Китай на шелковом пути. М.: Восточная литература, 1994. 394 с.  
Desautels P.E. The Jade Kingdom. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1986. 118 с.  
Gump R. Jade: stone of heaven. New York: Doubleday and Company, inc., 1962. 260 с.  
Laufer B. Jade: A study of Chinese Archaeology and Religion. Chicago, 1912. 370 с.  
Nott St. Ch. Chinese jade throughout the age. Tokyo: Charles E. Tuttle Company, 1977. 193 с.  
Pope-Hennessy D.U. Ancient China Simplified. London: Benn, 1923. 148 с.  
The golden age of Chinese archaeology. Washington: National Gallery of Art, 1999. 584 с.